Roland System 1

Synthétiseur

Aide mémoire d’utilisation

L. Duffar

Sommaire court

(Voir le sommaire complet à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 Démarrage 4

1.1 Présentation 4

1.2 Présentation du site internet 6

1.2.1 73 RÉGLAGES PHYSIQUES 100% SYNTHÉ. 6

1.2.2 PLUG IN ET PLUG-OUT 7

1.2.3 QUELQUES INFOS SUPPLÉMENTAIRES 7

1.2.4 SYSTEM-1 VERSION 1.1 – NOUVEAUTÉS 7

1.3 Connectique 8

1.3.1 Tous les ports 8

1.3.2 Le port USB HOST et installation du driver 9

1.4 Bases d'utilisation 10

1.5 Presets utilisateurs et téléchargeables gratuitement pour le moteur INTERNE SYSTEM-1 11

1.5.1 Presets gratuits supplémentaires du moteur interne SYSTEM-1 12

1.5.2 Procédures RESTORE et BACKUP : Installation et sauvegarde d'un preset 17

1.6 Plug-Out 18

1.6.1 Généralités 18

1.6.2 Chargement des presets et d'une banques de plug-out (ici SH-101 Plug-Out) 20

1.6.3 Utilisation 22

2 Utilisation avancée 28

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur 28

2.2 Vérification et mise à Jour du Firmware 32

2.3 Soundware « moteur logiciel » plug-out/plug-in 33

2.3.1 Utilité des Soundwares plug-outs/plug-ins 33

2.3.2 Installation 34

2.4 Configuration du logiciel DAW 36

2.5 Installation dans le SYSTEM-1 des Presets Plug-outs/plug-ins 37

2.6 Transfert « Plug-out » du Soundware depuis le plug-in du logiciel DAW 40

2.7 Prêt pour l'utilisation 40

2.8 Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils 41

2.8.1 Synchronisation avec un TR-8 41

2.8.2 Synchronisation/enregistrement avec le DAW de votre ordinateur via USB 41

2.9 Réglages divers 41

2.9.1 Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset) 41

2.9.2 MIDI et autres réglages 41

2.9.3 Réglages du mode contrôleur du System-1 (clavier maître) 42

2.10 Plug-Out 43

2.10.1 SH-101 Plug-Out 43

2.10.2 PROMARS PLUG-OUT 47

2.10.3 SH-2 PLUG-OUT 49

3 Accessoires 51

4 Logiciels 52

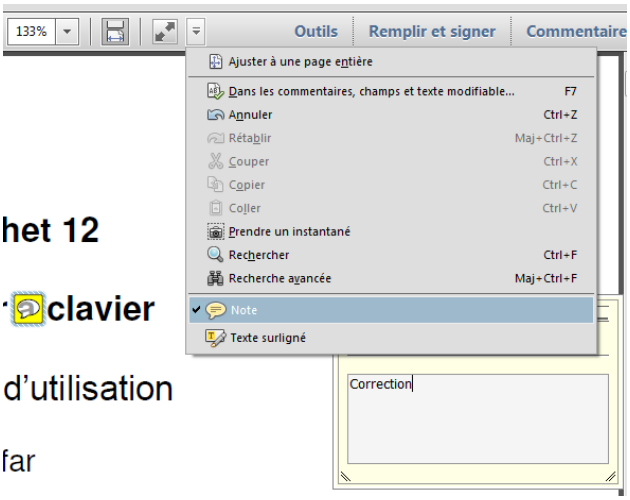
4.1 Plugin DAW 52

4.2 System-1 Librarian Editor 52

4.2.1 Généralités 52

4.2.2 Utilisation 52

APPEL A CONTRIBUTION : Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Dans un premier temps, cet aide mémoire est une fusion de différents manuels, en améliorant la clarté de la présentation, en donnant une orientation plus « pratique ».

En effet le manuel d'utilisation (trop) concis de 2 pages semble très clair, mais est en fait succinct et insuffisant:

- non seulement certaines explications sont reportées dans différents documents : manuel de mise à jour du firmware, manuel d'installation des plugins, et instructions de Factory Reset,

- mais plus grave, certaines explications manquent complètement pour comprendre la logique peu ergonomique de gestion des presets.

De plus, ce document décrit l'utilisation du logiciel payant « System-1 Librarian », ce qui facilite la gestion des Presets, peu pratique en natif.

Ce document est destiné et à être précisé au fur et à mesure de l'utilisation, voire complété par des information plus avancées.

1 Démarrage

1.1 Présentation

Les caractéristiques de base

- Les sons internes du Sytem 1 peuvent être polyphoniques (4 voix),
- le plug-outs/plug-ins sont entièrement monophoniques, du moins pour les 3 sortis en premiers.
- Le Systeme 1 est monotimbral.

Les plus : Le synthétiseur System 1 présente **plusieurs caractéristiques particulières qui peuvent en faire un instrument original et séduisant** :

- La qualité des sons des « moteurs logiciels » plug-ins/plug-out

- la compacité qui permet de l'utiliser comme un rack avec un clavier maître, ce qui peut compenser la faible taille du clavier de 2 octaves seulement (mais touches de taille standard).

- La relative simplicité de prise en main pour un débutant du fait du nombre raisonnable de contrôleurs, de leur agencement clair et leur adaptation aux différents « moteurs logiciels » plug-outs/plug-ins (seul les contrôleurs pertinents sont allumés).

- Ce concept de Plug-out qui permet au hardware d'être chargé avec différents moteurs de synthèse imitant des machines mythiques est très séduisant. Le succès de ce concept dépendra du nombre de « moteurs » qui seront disponibles dans l'avenir, et de l'ouverture du format à d'autres éditeurs que Roland (pour l'instant le format est entièrement propriétaire).

Les moins :

- le **nombre limité à 8 de mémoires presets intégrées au SYSTEM-1**, la complexité du chargement de nouveaux presets, et la nécessité de disposer pour cela d'un

ordinateur, est contradictoire avec le **concept séduisant du synthétiseur Standalone itinérant**.

- à part le premier plug-out gratuit, les suivants sont payants et à un format propriétaire Roland pour l'instant (75€ pour un possesseur de System-1, 110€ pour les autres qui peuvent s'en servir comme plug-in de logiciel DAW).

  De plus les plug-ins classiques des logiciels DAW ne sont pas acceptés par le System-1, alors que le nombre de plug-ins Roland System-1 est très faible (3 en mars 2015), et qu'ils sont payant.

- La **principal handicap pour un clavier Standalone « à moteur interchangeable »** est l'absence de port USB DEVICE ou de slot pour carte Flash, qui permettrait de se passer totalement d'un ordinateur pour charger les banques et ainsi de suppléer au nombre limité de 8 mémoires internes de presets (voir commentaire ci-dessous).

- **Les presets du moteur interne et ceux des plug-outs sont gérés suivant 2 procédures totalement différentes** ce qui est **troublant au début, en plus d'être laborieux** (le logiciel tiers « System-1 Librarian Editor » facilite un peu les choses pour les sons internes SYSTEM-1) :

  - Pour les sons interne : Laborieuse procédure RESTORE qui nécessite l'extinction et l'allumage du SYSTEM-1. Le logiciel payant « System-1 Editor » décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous améliore heureusement les choses.

  - Pour les sons de plug-out : via le plug-out installé sur le logiciel DAW sous forme de plug-in classique.

- L'**absence d'écran** rend encore l'ordinateur indispensable **pour reconnaître le nom des patchs chargés dans le System-1**.

- en standalone, le SYSTEM-1 dispose de **seulement 8 mémoires de presets** (boutons de 1 à 8), que ce soit :

  - pour les sons internes (les 8 mémoires doivent être changées avec un ordinateur à l'aide de la procédure RESTORE sous forme de fichier « .PRM » contenant chacun un preset),

  - pour les sons des « moteurs logiciels interchangeables » plug-outs/plug-ins.

- **les presets disponibles sur l'ordinateur au-delà de 8 nécessitent l'ordinateur pour être chargées dans le SYSTEM-1** (impossible avec une clef USB ou une carte flash faute des ports correspondants), et de plus écrasent les 8 mémoires déjà occupées. :

  - Pour les sons internes en choisissant les 8 fichiers « .PRM » à copier manuellement suivant la procédure RESTORE.

  - Pour les sont plug-outs, en utilisant le plug-in du logiciel DAW en classant les presets choisi dans les 8 premiers de la liste du Browser.

- Clavier de 2 octaves seulement, mais après tout, pour le double de la surface d'un rack, on dispose à la fois d'un clavier, et d'une possibilité de le piloter par un clavier maître.

- Le toucher particulier du clavier est souvent signalé par les utilisateurs, mais c'est plutôt la faible course de ses touches qui le rend particulier, ce qui est somme toute moins désagréable que les touches « montées sur ressort » de la plupart des claviers maitres d'entrée de gamme.

- la construction tout plastique n'est pas trop désagréable, mais laisse planer un doute sur la durabilité des potards et curseurs

- Enfin, on aurait rêver d'un System-1 acceptant les plug-in VST classiques, mais là c'est d'un tout autre type de matériel qui s'agirait, car les exemples ce type de matériel sous forme de Rack (Muse Receptor, etc…), sont en fait des ordinateurs avec un OS Linux ou Windows, à un prix dépassant les 2000€)

1.2 Présentation du site internet

https://fr.rolandce.com/products/system-1/

Dans les années 1970, Roland lança les SYSTEM 100 et 100M, et le désormais mythique SYSTEM 700. Ces synthétiseurs modulaires et semi modulaires sont restés célèbres jusqu'à aujourd'hui pour leur polyvalence et leurs caractéristiques sonores. Comme ses prédécesseurs, le SYSTEM-1 innove par sa remarquable polyvalence et sa vaste palette de sons synthétiques estampillés Roland, les mêmes qui ont marqué près de quarante années de musique.

- Quatre oscillateurs pour créer tous les sons de synthés bien gras désirés

- Les couleurs des oscillateurs créent des vagues de lumière accompagnant la musique

- Tous les paramètres sont contrôlables par des curseurs et potentiomètres à LED

- Arpégiateur avancé avec SCATTER

- Le sélecteur SCATTER permet de choisir entre 10 variations différentes et de contrôler en temps réel 10 niveaux de profondeur

- Les filtres varient entre -12dB et -24dB et comportent des passe-haut indépendants

- Curseurs de tonalité pour un réglage facile de celles-ci

- Un bouton Crusher pour moderniser le son

- Delay et Reverb intégrés

- Synchronisation du tempo pour le LFO et le Delay

- Clavier à 25 touches de taille normale

- Synthé très confortable à jouer, le plus compact à ce jour

1.2.1 73 RÉGLAGES PHYSIQUES 100% SYNTHÉ.

Au cœur du son du SYSTEM-1 se cache notre nouvelle technologie ACB (« Comportement de circuit analogique »), que nous mettons en œuvre pour analyser tous les aspects des circuits analogiques avant de les recréer dans leurs moindres détails. Grâce à cette technologie, le SYSTEM-1 est rempli de magnifiques sons à l'ancienne et de timbres synthétiques totalement modernes.

1.2.2 PLUG IN ET PLUG-OUT

Le SYSTEM-1 peut contrôler, mais aussi embarquer des versions logicielles de synthétiseurs classiques Roland ! Oui, vous avez bien lu. Le SYSTEM-1 peut contrôler des plug-ins de synthés Roland légendaires, et ces plug-ins peuvent également être chargés à l'intérieur du SYSTEM-1, sans l'aide d'un ordinateur. Vous pouvez alors passer sans problème des sons propres au SYTEM-1 à ceux des plug-ins. Cette magie a pour nom « Plug-out », et nous en sommes très fiers.
Et nous pensons que vous serez de votre côté très impatients de retrouver l'authenticité du SH-101 sur l'interface intuitive et entièrement automatisée du SYSTEM-1. Mais cela semble évident : qui, mieux que Roland, pouvait proposer la meilleure version plug-in d'un synthé légendaire Roland ? Et le SH-101 n'est que le début—Il y a encore plus de synthés PLUG-OUT à venir.

1.2.3 QUELQUES INFOS SUPPLÉMENTAIRES

Vous pouvez connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur grâce à son câble USB pour envoyer et recevoir des données audio ou MIDI. Le SYSTEM-1 peut recevoir des informations MIDI Clock pour se synchroniser avec d'autres machines, y compris les autres instruments AIRA.

1.2.4 SYSTEM-1 VERSION 1.1 – NOUVEAUTÉS

- Sauvegarde et restauration : gérez plus facilement vos présets grâce à la sauvegarde et restauration par USB.

- Snapshot : envoi des valeurs de réglage en cours des boutons et curseurs en message Control Change.

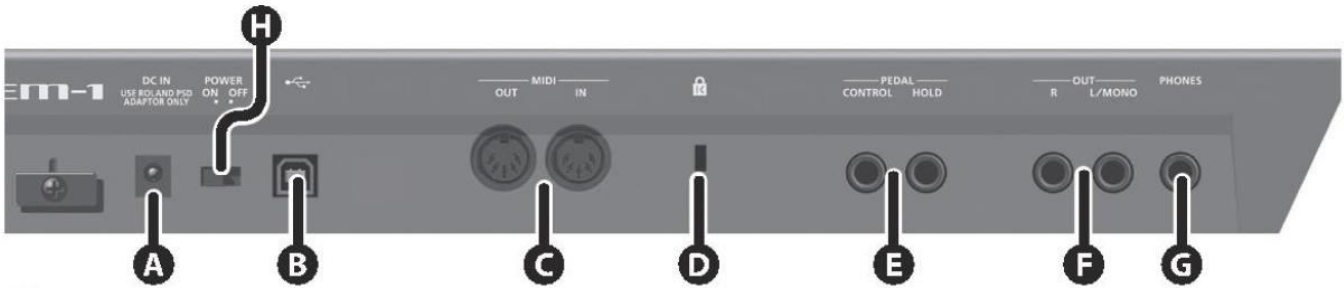
- Résolution LPF CUTOFF : la taille d'incrémentation pour LPF CUTOFF lorsque « MODE = SYSTEM-1 » a été modifiée.

- Autres améliorations : amélioration globale de la manipulation de l'appareil et de la fonctionnalité PLUG-OUT.

1.3 Connectique

1.3.1 Tous les ports

Face arrière



- **A** : Prise DC IN Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise. * Pour éviter de couper l'alimentation de votre appareil par inadvertance (en cas de débranchement accidentel de la fiche) et d'appliquer une pression excessive sur la prise DC IN, fixez le cordon d'alimentation à l'aide du serre-câble, comme montré sur l'illustration.

- **B** : Port **USB** Utilisez un câble USB 2.0 pour connecter ce port à l'ordinateur, et transférer des données MIDI et audio, ainsi la mise à jour du firmware et les plug-ins. Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement. http://www.roland.com/support/

- **C** : Connecteurs **MIDI** pour un périphérique MIDI.

- **D** : Emplacement de verrou http://www.kensington.com/

- **E** : Prises PEDAL

  En branchant une à pédale série DP, BOSS FS-5U sur la prise **HOLD**, on obtient un effet SUSTAIN classique.

  En branchant une pédale d'expression (EV-5; vendue séparément) à la prise **CONTRO**L, vous pourrez utiliser la pédale d'expression pour contrôler le volume et ajouter de l'expression à votre jeu. * Utilisez uniquement la pédale d'expression spécifiée (EV-5; vendue séparément).

  Si vous connectez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou de l'endommager.

- **F** : Prises **OUT** pour raccordez un amplificateur, des moniteurs ou un mixeur à ces prises. Si vous utilisez un système monophonique, utilisez uniquement la prise L/MONO.

- **G** : Prise **PHONES** pour le casque.

- **H** : Commutateur **POWER** Permet de mettre l'appareil sous tension/hors tension.

AVERTISSEMENTS :

- Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant: en premier le SYSTEM-1, et ensuite le système connecté. Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages.

- Lors de la mise hors tension, éteignez d'abord le système connecté en premier, et ensuite le SYSTEM-1.

- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Il faut un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.

- Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, veillez à toujours baisser le volume. Même si le volume est au minimum, il se peut que vous entendiez un son lors de la mise sous tension/hors tension. Ce phénomène est toutefois normal et ne signale pas un dysfonctionnement.

1.3.2 Le port USB HOST et installation du driver

ATTENTION : Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement. http://www.roland.com/support/

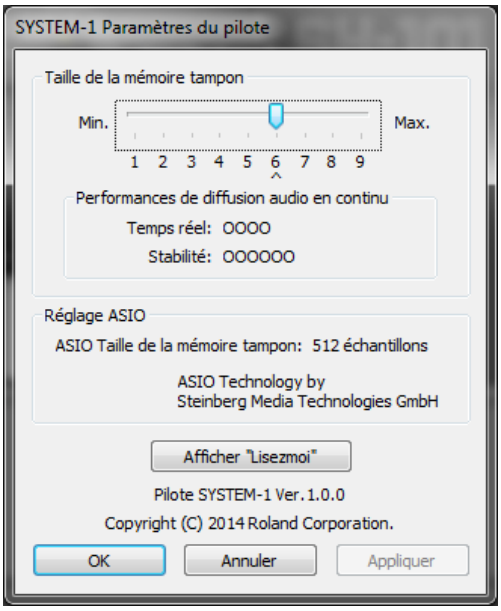
En effet **la gestion du port USB HOST est un peu vicieuse** car elle peut laisser croire que l'installation manuelle du driver n'est pas nécessaire (en effet malgré le message d'échec de l'installation automatique de Windows, le System-1 est reconnu automatiquement pour la mise à jour du firmware).

Cependant l'installation du driver s'avère nécessaire pour le téléchargement des plug-ins. De plus il faut bien suivre la procédure indiquée par l'installateur qui est un peu « pointilleuse » (pas compliquée mais pas intuitive non plus).

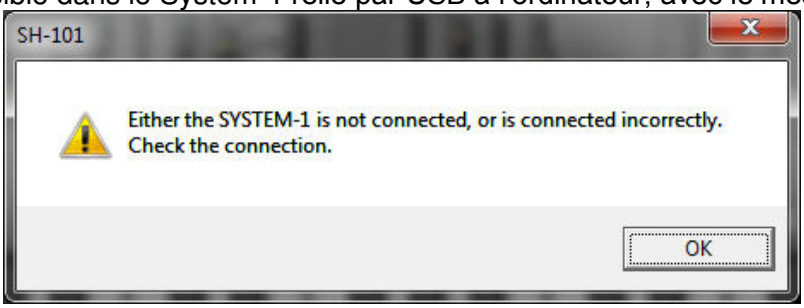
- débrancher le System 1 de l'ordinateur et l'éteindre
- lancer le programme setup d'installation du driver
- attendre le message indiquant de brancher le câble Usb
- PUIS d'allumer l'ordinateur APRES
- L'installation se lance sans aucune manœuvre supplémentaire de l'utilisateur (à part la fermeture de la fenêtre d'installation)

En cas de non fonctionnement du driver il faut le désinstaller à l'aide du fichier Uninstall.exe avant de le réinstaller.

L'installation du driver créé un groupe de programme dans le menu Démarrer qui lance la fenêtre suivante pour le paramétrage de la taille de la mémoire tampon et du protocole ASIO.



Malgré le respect de cette procédure, l'importation du logiciel plug-out/plug SH-101 peut s'avèrer impossible dans le System-1 relié par USB à l'ordinateur, avec le message suivant :



La cause et la solution sont décrites au paragraphe 2.4 ci-dessous.

1.4 Bases d'utilisation

Le Synthétiseur SYSTEM-1 offre 2 options de moteurs de son :

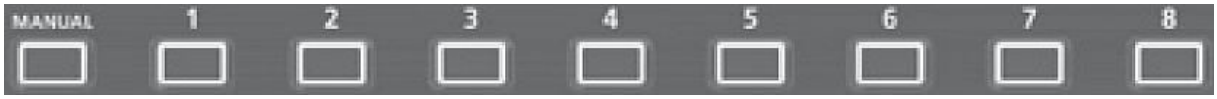
- bouton **SYSTEM-1** : moteur interne
- bouton **PLUG-OUT** : moteur logiciel à importer dans le System-1 via le Plug-In déjà installé sur un ordinateur dans un logiciel DAW

Dans chacun de ces 2 modes, on ne dispose que de 8 presets qui peuvent cependant être remplacés à l'aide d'un ordinateur par :

- **SYSTEM-1** : des banques contenant au moins 8 presets téléchargeables sur http://www.roland.com/products/system-1/downloads/ (3 banques pour le firmware 1.1, et 4 banques pour le firmware 1.2)
    - Les 3 banques du firmware 1.1 ne comprennent que 8 presets chacune mais sont fournies avec un fichier PDF avec la liste des presets et les instructions pour sauvegarder et restaurer la banque.

- Les 4 banques du firmware 1.2 contiennent dans certains cas plus de 8 à 32 presets, mais ne sont accompagnées d'aucun fichier PDF et donc de nom et d'aucune description des presets, ni d'instruction de restauration. Voir donc les fichiers PDF des banques de la version 1.1 ou leur traduction au paragraphe 1.5.1.2 ci-dessous

- **PLUG –OUT** : un autre jeu de 8 presets parmi les dizaines de presets fournis avec chaque plug-out



1.5 Presets utilisateurs et téléchargeables gratuitement pour le moteur INTERNE SYSTEM-1

Ces banques sont téléchargeables librement sur le site Roland :

- Vol 1
- Vol 2
- Vol 3
- Vol 4

En plus des presets des 8 mémoires des boutons décrits au paragraphe ci-dessus, on peut créer de nouveau sons par modification des réglages de synthèse du son (que ce soit pour les sons internes ou pour ceux des plug-outs).

Ces nouveaux sons doivent être chargés ou sauvegardés sous forme de presets (ou patchs) sur l'ordinateur. En effet malheureusement, le SYSTEM-1 ne dispose ni port USB DEVICE ni slot pour carte Flash, pour charger/sauvegarder les presets :

- **SYSTEM-1** sons du moteur interne : les 8 mémoires peuvent être changées au moyen des fichiers presets d'extension « .PRM ». Ceux-ci doivent être déposés dans le dossier «RESTORE» du SYSTEM-1 comme décrit au paragraphe 1.5.2 ci-dessous.
  Mais heureusement le logiciel décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous permet de faire cette opération beaucoup plus facilement.

- **PLUG –OUT** : les 8 mémoire peuvent être changées ….

  - grâce à un aux fichiers presets « .PRM » déposés dans le dossier «RESTORE» du SYSTEM-1 comme pour les sons internes,

  - ou à partir des banques d'extension « .BIN » qui peuvent contenir plusieurs dizaines de presets. Cf. procédure au paragraphe 2.6 ci-dessous.

Remarques : difficulté de repérer les Presets d'usine par leur nom (quand il existe !!)

Les noms des presets ne s'affichent pas sur le SYSTEM-1 faute d'écran (que ce soit pour le moteur SYSTEM-1 ou pour les plug-outs), mais le nommage de leurs fichiers est important pour les repérer sur l'ordinateur :

- **PLUG –OUT** : le nom des presets s'affichent dans le plug-in du logiciel DAW, ce qui est déjà mieux que pour les presets internes du System-1 qui s'affichent uniquement dans l'explorateur windows !

  NB :
  - Chaque Banque d'usine se présente sous la forme d'un seul fichier « .BIN » qui regroupe tous les presets.
  - Les éventuels presets utilisateur dérivés, seront mémorisés individuellement sous un nom a donner par l'utilisateur, de préférence de façon astucieuse (voir plus loin).

- **SYSTEM-1** : Les fichiers presets d'usine du moteur SYSTEM-1 ont le même nom dans les différentes banques : soit un préfixe fixe numéroté « SYSTEM1_PATCH99.PRM ».

  Ces noms ne sont déjà pas explicites, mais en plus, cela a pour conséquence que les patchs de plusieurs banques ne peuvent apparemment pas être mélangés.

  De plus alors que la documentation du firmware 1.1 donnait des noms explicites rattachés aux numéros des presets, il n'y a aucune documentation pour les presets du firmware 1.2 qu'on ne peut identifier que par leur numéro ce qui est déplorable de la part de Roland.

  Pour remédier à ces inconvénient, heureusement rien n'empêche de renommer les fichier de patchs avec des noms explicites (avec les noms de la documentation Roland pour le firmware 1.1, et avec des noms à inventer pour le firmware 1.2 faute de nom fourni par Roland).

Truc de nommage des presets et de renommage de ceux d'usine uniquement numérotés :

On propose des noms dans le paragraphe 1.5.1.2 ci-dessous et on propose d'y adjoindre un préfixe numéroté (F2-03 pour la Banque Factory n° 2, et U3 pour une banque utilisateur), et un éventuel suffixe (_P pour Polyphonie).

Les noms au-delà de 40 caractères seront tronqués dans le logiciel System-1 Editor décrit au paragraphe 4.2.

1.5.1 Presets gratuits supplémentaires du moteur interne SYSTEM-1

Téléchargeables sur http://www.roland.com/support/by_product/system-1/updates_drivers/ et http://www.purebits.com/system1.html

Les sons supplémentaires ne se présentent pas comme des banques, mais sous forme de fichier ZIP contenant 1 fichier patch par preset avec l'extension « .PRM »

La procédure de chargement des patchs (et de sauvegarde de patchs éventuellement modifiés) est décrite dans le fichier PDF accompagnant les son gratuit de la version 1.1 du firmware (pdf absent des fichiers ZIP de la version 1.20), et il est traduit au paragraphe 1.5.2 ci-dessous). **Cependant il est beaucoup plus commode d'utiliser le logiciel décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous** pour charger les patchs des sons internes SYSTEM-1.

Les presets du firmware 1.1 semblent incompatibles avec le firmware 1.2 (du moins le Pack Vangelis ne se charge pas).

1.5.1.1 Presets de la Version 1.1 du firmware

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank Volume 1

8 nouveaux sons, y compris pads épais, cordons, arpèges et atmosphères. Utilisez les commandes **Filter** et **ADSR** pour personnaliser les sons à votre goût. Personnaliser les arpèges en utilisant **Scatter** et arpèges contrôles.

Patch memory	Name	Description
1	Space Machine	Pitched intro with LFO driven rhythm
2	Saw Octaves	Play octaves for a thick and rich low end
3	Haunted Beat	Haunting high pitch with a mysterious heartbeat
4	Voices With in	Synth patch with voices struggling to be free
5	Flutter pad	Rich pad with a flutter on release
6	Brass Pad	Slow attack pad with a brass feel
7	Arp Me	A sound begging for arps and runs
8	Sub Lead Arp	Lead tone with sub bass following

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank Volume 2

8 new sounds including organs, bells, pads, arps and bass. Use the Filter and ADSR controls to customize the sounds to your taste. Adjusting the LFO rates to patches 1 and 8 will change their behavior.

Patch memory	Name	Description
1	Rotary Organ	Organ patch, use the LFO rate to control the rotary effect
2	Breathing Organ	Spacey organ with a click
3	Thick Pad	Saw pad and organ hybrid
4	Echo Bells	Plucky bells with delay
5	Arpin time	Use with 1 /8 or 1 /16 arp, try a chord
6	Noise bass	Fast growly attach bass with noise developing on hold
7	Distorted mono lead	Monophonic lead with detuned ose
8	Curse Reversed	Sub bass drone with reverse sounding noise. Use LFO to adjust

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank Volume 3

8 new sounds including bass, stabs, arps and leads. Use the Filter and ADSR controls to customize the sounds to your taste. Customize the arps using Scatter and Arpeggio controls.

Patch memory	Name	Description
1	Push bass	Thick fast attack bass
2	Rave train	Fast attack, long decay
3	House bass	Fast attack rounded bass tone
4	Classic stabber	Staccato lead saw patch
5	Thick saw arp	Thick saw tone that works well with the arpeggiator
6	Deepness	Med attack lead sound with a deep sub bass
7	Scarping	Arp tone that works well with the Scatter feature
8	Stacked	Huge lead tone with a very fast attack

VangelisPackS1 : non fourni par Roland mais par l'éditeur du logiciel « System-1 Librarian Editor version 1.02 » http://www.purebits.com/system1.html

8 patchs inspirés par les sons de Vangelis, et inclus dans le logiciel « System-1 Librarian Editor version 1.02 ». Ne marchent apparemment qu'avec le firmware version 1.1, par contre la version 1.2 du logiciel inclus d'autres versions (moins nombreuses) de son inspirés de Vangelis.

- Blush Response Hollow
- CS80 Electric Piano
- CS80 Horn 1 (Fat)
- CS80 Horn 2 (Thin)
- Sequencer Chariots of Fire
- Sequencer End Titles Bladerunner
- Song of White
- Tears in Rain Horn

1.5.1.2 Presets de la Version 1.2 du firmware

Dans la verson 1.20 du firmware, on dispose **de 4 banques au lieu de 3**, avec **8 à 32 sons par banques**.

Cependant**, aucun nom de son n'est fourni,** ni dans un fichier pdf contrairement aux banques de la version 1.1, ni dans les fichiers presets ayant tous le même nom basé sur un préfixe et un numéro (et on rappelle que le SYSTEM-1 ne peut afficher aucune information faute d'écran).

Il n'y a pas de mode d'emploi de ces presets, à part la phrase suivante :

> « Utilisez les réglages de **filter** et d'**ADSR** pour personnaliser les sons à votre goût. Personnaliser les arpèges en utilisant les réglages **Scatter** et arpège ».

On rappelle que la polyphonie maximum est de 4 voix pour les sons internes SYSTEM-1, et qu'une grande partie des presets d'usine sont polyphoniques, alors que la totalité des presets Roland plug-outs sont monophoniques.

Les listes personnelles ci-dessous donnent un nom parlant aux presets (Analogie avec instruments classiques et réverbération, écho etc.…), indiquent les sons polyphoniques, et les plus intéressants.

Il sera même pratique de renommer tous les fichiers avec ces noms (en gardant le numéro en préfixe) afin de retrouver plus facilement les sons, et surtout de permettre le mélange des sons de plusieurs banques dans les 8 mémoires du System-1 (sinon c'est impossible avec des noms identiques dans toutes les banques). Voir le conseil de renommage au paragraphe 0 ci-dessus.

Les noms donnés en anglais, permettent une description en limitant la longueur, car les noms au-delà de 40 caractères seront tronqués dans la fenêtre du logiciel.

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 1

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
1	Vibrant Bass	++	
2	Feulement		
3	Drill		
4	Motor Start	oui	
5	Orc Voice	oui	
6	Electronic wind instrument		
7	Sheet Metal (Tôle)		
8	Disturbing Dissonance	oui	
9	Weak Percussive Reverb Bass		
10	Telephon Button Bip		
11	Roaring Bass (Ronflante)		
12	Vibrant Reverb Bassoon		
13	Percussive Reverb Bassoon		
14	Beginning Clic & Ending Sizzle (grésillement)	++	
15	Repeating Bell	Oui	
16	Strident Reverb Flute		

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 2

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
1	Percussive Reberb High Notes & Background Pad	duotimbral	
2	Echoed Steel Drum & & Whirring Background (vrombissant)		
3	Percussive Echoed Bass	oui	
4	Percussive Reberb String	oui	
5	Reverb Organ	oui	

Patch memory	Name	Poly-pho-nie	Description
6	Reverb Noisy Bass	oui	
7	Echoed Synth Brass	oui	
8	Fat Whirring Pad (vrombissant)	oui	
9	Percussive Bass & Whirring Pad (vrombissant)	oui	duotimbral
10	Sizzle Bass (grésillante)	oui	
11	Dissonants High & Bass note	oui	duotimbral
12	Percussive Reverb Tiny Electric Piano	oui	
13	Sizzling & Ondulating	oui	
14	Metalical Percusssive Bass	oui	
15	Echoed Flute	Oui	
16	Bassoon with Up & Down Background	Oui	duotimbral
17	Strong Percussive String & Whirring Background (vrombissant)		duotimbral
18	Percussive Matt Bass		
19	Plane Propeller	oui	
20	Rise & Down Whirring Bass (vrombissante)		
21	Percussive Reverb Pipes	oui	++
22	Strident Scratch	Oui	
23	Motor Acceleration		
24	Strong Percussive Reverb Bass	oui	
25	Percussive Reverb Xylo & Whirring Background (vrombissant)	oui	duotimbral
26	Percussive Reverb Barrel Backing Bass (Baril)	oui	++
27	Percussive Reverb Fat String	oui	++
28	Strong Percussive Reverb Music Box	oui	++
29	Strong Percussive Reverb Bass Whirring Background (vrombissant)	oui	
30	Strong Percussive Reverb Duotimbral	oui	duotimbral
31	Strong Percussive Echoed Bass String	oui	
32	Echoed Noisy Steel Drum	oui	

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 3

8 sons : banque intéressante

Patch memory	Name	Poly-pho-nie	Description
1	Percussive Noisy Reverb Trumpet		
2	Percussive Reverb Synth Brass	oui	++
3	Percussive Reverb Strings	oui	+
4	Percussive Reberb Electric Piano	Oui	++
5	Ondulating Reberb Accordion	oui	++
6	Strong Noisy Bass		++
7	Fat Bass	oui	++
8	Fat Noisy Bass Pad	oui	++

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 4

Patch memory	Name	Poly-pho-nie	Description
1	Fat Reverb Bass	oui	
2	Percussive Noisy Echoed Steel Drums	oui	duotimbral
3	Percussive Reverb Marimba	oui	
4	Whirring Reverb Noisy Organ (vrombissant)	oui	duotimbral
5	Percussive Whirring Cathedral Organ (vrombissant)	oui	Duotimbral
6	Whirring Reverb Noisy Organ & Delayed Echo (vrombissant)	oui	
7	Noisy Cathedral Organ	oui	
8	Percussive Reberb Noisy Vibraphone	oui	

Pack non fourni par Roland mais inclus dans le logiciel « System-1 Librarian Editor » version 1.2 http://www.purebits.com/system1.html :

13 patchs, dont certains inspirés de Vangelis, plus 14 patch « aléatoires » Ramdom 1 à 14.

- Arp_Hyper Gamma Space
- Key_Farfisa Compact Duo Careful with that axe
- Key_KidA
- Lead_September
- Lead_Vangelis 70
- Lead_Vangelis Beaubourg
- Lead_Vangelis Horn Chariots of Fire
- Lead_Vangelis Horn Eric's Theme
- Lead_Vangelis Horn Five Circles
- Pad_In the air tonight
- Pad_OB Brass
- Pad_Roby
- Pad_Vangelis Himalaya (move cutoff and noise)

1.5.2 Procédures RESTORE et BACKUP : Installation et sauvegarde d'un preset

Voici la traduction des instructions de RESTORE et BACKUP des patchs SYSTEM-1, d'après le fichier PDF inclus dans le fichier ZIP des sons de la version 1.1 du firmware (pas de PDF d'instruction dans les sons du firmware 1.2).

NOTA : Ces procédures laborieuses sont avantageusement remplacées par le logiciel tiers décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous, qui permet d'affecter des presets du moteur interne du SYSTEM-1, directement à la volée pour jouer directement un son ou pour l'affecter à l'une des 8 mémoires du SYSTEM-1 (tout comme les presets du plug-out à l'aide du plug-in installé sur le logiciel DAW).

Procédure RESTORE :

1. Maintenir touche [**ARPEGGIO**] et allumer le SYSTEM-1.
2. Connectez votre ordinateur au port USB du système - 1 via un câble USB .
3. Ouvrez le lecteur " SYSTEM-1 " du lecteur sur votre ordinateur .

4. Ouvrez le dossier « RESTORE » et copier une liste de patch dans ce dossier .
5. Une fois la copie terminée, sortir éjecter le lecteur "SYSTEM- 1 " (clic droit sur l'icône "SYSTEM- 1 " de " Mon Ordinateur" et sélectionner "Ejecter") et débrancher le câble.
Attendre que le **OCTAVE** [DOWN] [UP] cessent de clignoter.
6. Mettez le SYSTEM-1 hors tension.

Procédure BACKUP :

1. Maintenir la touche **ARPEGGIO** et allumer le SYSTEM-1.
2. Connectez votre ordinateur au port USB du System-1 via un câble USB .
3. Ouvrez le lecteur "SYSTEM-1 " sur votre ordinateur .
4. Ouvrez le dossier « BACKUP » et copier le fichier « .PRM » de patch de SYSTEM-1 fichiers de la mémoire de ce dossier dans votre ordinateur.

SYSTEM- 1	SYSTEM1_PATCH1.PRM à SYSTEM1_PATCH8.PRM ou SYSTEM1_PATCH16.PRM ou SYSTEM1_PATCH32.PRM
PLUGOUT	PLUGOUT_PATCH1.PRM à PLUGOUT_PATCH8.PRM

5. Une fois la copie terminée, éjecter le lecteur "SYSTEM- 1 " de votre ordinateur et débrancher le câble USB :
Pour cela faites un clic droit sur l'icône "SYSTEM- 1 " à " Mon Ordinateur" et cliquer sur "Ejecter".
6. Mettez le SYSTEM-1 hors tension.

1.6 Plug-Out

Le System 1 est un nouveau concept de synthétiseur dénommé « plug-out », qu'on pourrait appeler en français à « moteur logiciel interchangeable ». Ces logiciels sont exactement équivalents à des plug-ins de logiciel DAW, dans le sens ou il s'agit bien d'ajouter une synthèse de son supplémentaire, qu'il ne faut pas confondre avec des « presets », concept courants pour les synthétiseurs hardware ou software, qui ne sont que des jeux de paramètres pour un moteur « unique et fixe » (d'ailleurs la taille des fichiers « presets » est bien moins grosse que celle des « moteurs logiciels » pour le System 1).

Par contre les Plug-outs ou Plug-Ins ou « moteur interchangeable » comme on préfère les appeler, disposent également de presets, dont les fichiers sont fournis en téléchargement par Roland :

- http://www.roland.com/support/by_product/sh-101_plug-out/updates_drivers/8858
- http://www.roland.com/support/by_product/promars_plug-out/updates_drivers/8860

1.6.1 Généralités

- En activant le bouton **SYSTEM-1**, le synthétiseur SYSTEM-1 fonctionne avec ses sons internes dont certains sont polyphoniques, et qui peuvent être remplacés par les

sons de 4 autres banques en téléchargement sur http://www.roland.com/products/system-1/downloads/.

- En activant le bouton **PLUG-OUT**, cet appareil fonctionne comme un synthétiseur « plug-out », ce qui est une innovation, c'est-à-dire qu'il accepte des **moteurs logiciels Plug-ins interchangeables**, tout comme un logiciel DAW. La différence, c'est que ces plug-ins du System-1 sont « propriétaires ». De plus les seuls disponibles sont vendus par Roland et émulent des anciens synthétiseur Roland (format propriétaire pour toujours ?) et sont très peu nombreux (3 à ce jour, dont le premier SH-101 était gratuit jusqu'au 31 mai 2015, mais le 2 suivants et les éventuels futurs sont payants).

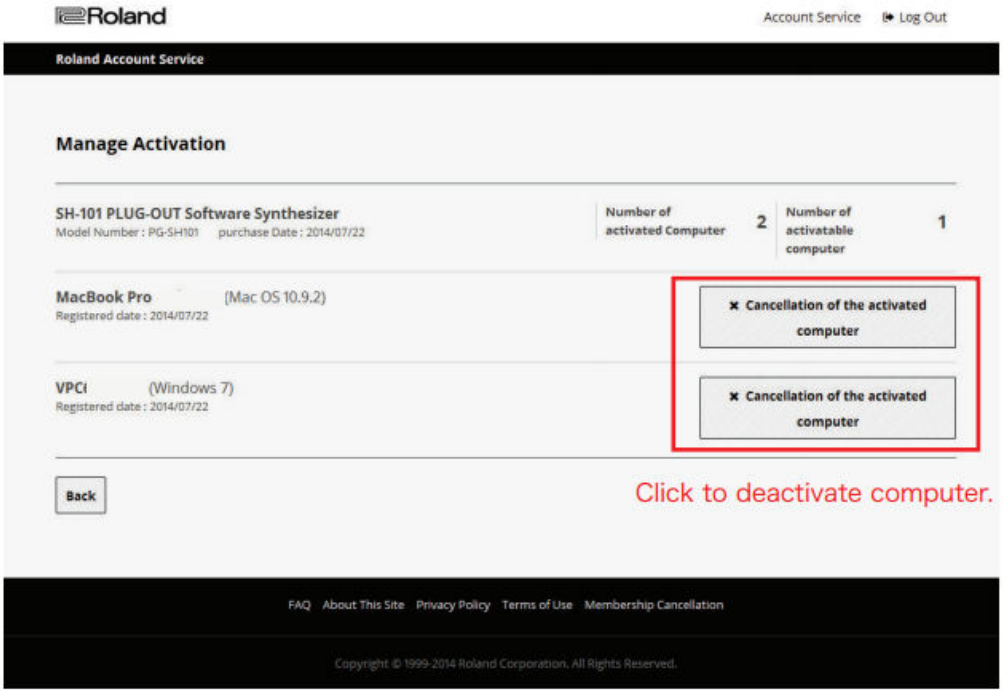
En détail le concept de synthétiseur « plug-out » est le suivant :

- on peut y télécharger des Soundwares compatibles, ce qui permet de jouer les sons sur le synthétiseur sans ordinateur (par contre un ordinateur est nécessaire pour charger dans le System 1 plusieurs sons venant d'un ou plusieurs Soundwares)

- On ne peut pas importer dans le System-1 un VST classique, ce qui aurait été le nirvana pour se passer d'un ordinateur (mais c'est évidemment impossible car le System-1 devrait être lui-même un ordinateur tournant sous un OS Windows ou Apple OS)

- Le Soundware est nommé plug-in quand il est chargé dans un logiciel DAW, sans nécessiter le System 1, mais plug-out quant il est chargé dans le System-1 à partir du logiciel DAW (d'où la confusion signalée dans l'avertissement ci-dessous).

  Le plug-ou/plug-in peut **être installé sur un nombre maximum de 3 ordinateurs**, et les activation/désactivation de chaque ordinateur peut être géré dans le compte utilsiateur ouvert au moment du téléchargement du plug-ou/plug-in.



• Pour des informations détaillées sur les synthétiseurs logiciels plug-out dédiés et le moyen de les obtenir, et pour connaître la configuration requise, consultez le site Web de Roland. http://roland.cm/system1

AVERTISSEMENT : dans la documentation Roland, une certaine confusion plane entre ce nouveau concept de synthétiseur dénommé « plug-out » (on pourrait dire à « moteur logiciel interchangeable »), ainsi que les moteurs logiciels eux même qui sont appelés également « plug-out » (alors qu'ils ressemblent aux plug-ins destinés aux logiciels DAW). La raison de cette appellation identique pour les parties hardware et le software, pourrait être que le software est chargé dans le hardware System-1 en exportant le plug-in depuis le logiciel DAW, ce qui revient à une opération de PLUG-OUT.

Pour limiter cette confusion le « moteur logiciel » est appelé « plug-out/plug-in » dans ce document, et d'ailleurs c'est bien en tant que plug-in qu'il est également accepté dans les logiciels DAW (par contre les plug-ins VST classiques ne sont pas acceptés dans le System 1 ☹).

1.6.2 Chargement des presets et d'une banques de plug-out (ici SH-101 Plug-Out)

Contrairement aux presets internes qui sont chargés par simple copie de fichier contenant 1 preset déposés dans le dossier «RESTORE» du SYSTEM-1, les presets des plug-outs sont chargés par une manipulation à partir du plug-in dans le logiciel DAW.

Chaque banque se présente sous la forme d'un fichier d'extension « .BIN ». Le nom des fichiers nommés avec le postfixe « **Preset Original** » est trompeur car il s'agit en fait de banques de presets, incluant effectivement la banque de presets d'usines par défaut, mais également des **presets supplémentaires**.

Avec SYSTEM-1 relié à l'ordinateur au travers du logiciel DAW, une banque contient jusqu'à 64 presets qui peuvent être tous joués. Cependant le chargement d'une nouvelle banque remplace entièrement celle chargée dans le plug-in du logiciel DAW et visible dans le Browser.

Avec le SYSTEM-1 en standalone, on ne peut jouer que 8 sons d'une banque qui remplacent entièrement les 8 sons déjà en mémoire du SYSTEM-1. Il est semble donc impossible de mélanger les presets de plusieurs banques, bien que le nombre total d'emplacements de presets soit de 64, et que les banques laissent toujours des emplacements vides pour les presets utilisateurs. Une astuce reset à trouver, peut être à l'aide du logiciel décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous.

L'installation se fait comme suit :

- décompresser le fichier téléchargé

- le placer dans un dossier près de la racine d'un disque dur car le browser d'importation démarre systématiquement à la position « Ordinateur » sans mémoriser le dernier emplacement utilisé.

- Brancher le SYSTEM-1 à l'ordinateur en USB

- bouton écran PATCH en haut à gauche sous le nom du preset actuellement sélectionné. Le Browser ci-dessous apparaît.

- bouton écran IMPORT pour sélectionner le fichier « .bin » dans le dossier que vous avez décompressé.

- La banque remplace tous les presets présent dans le browser .

Pour jouer les sons du plug-out sur le SYSTEM-1 en standalone :

- Bouton SEND 1-8 pour charger dans le SYSTEM-1 les 8 premiers presets dans le browser.

- Débrancher le câble USB pour jouer du SYSTEM-1 en standalone.

Pour plus de détail sur tous les boutons du plug-in, voir le paragraphe 2.5 ci-dessous.

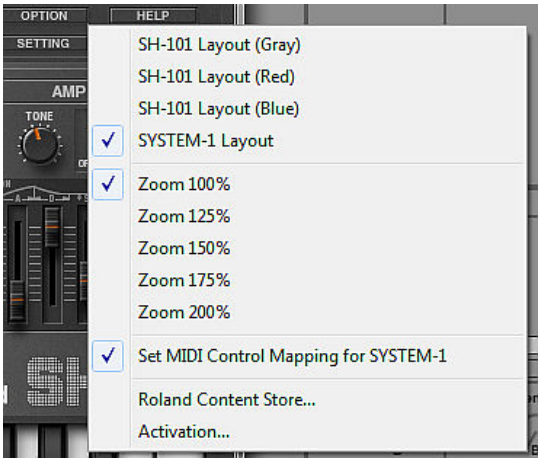
1.6.3 Utilisation

Chaque synthétiseur logiciel dispose de sa propre documentation, puisque chacun est un « moteur » différent (émulant des anciens synthétiseurs hardware Roland).

Voir la description détaillées au paragraphe 2.3 ci-dessous du chapitre Utilisation avancée.

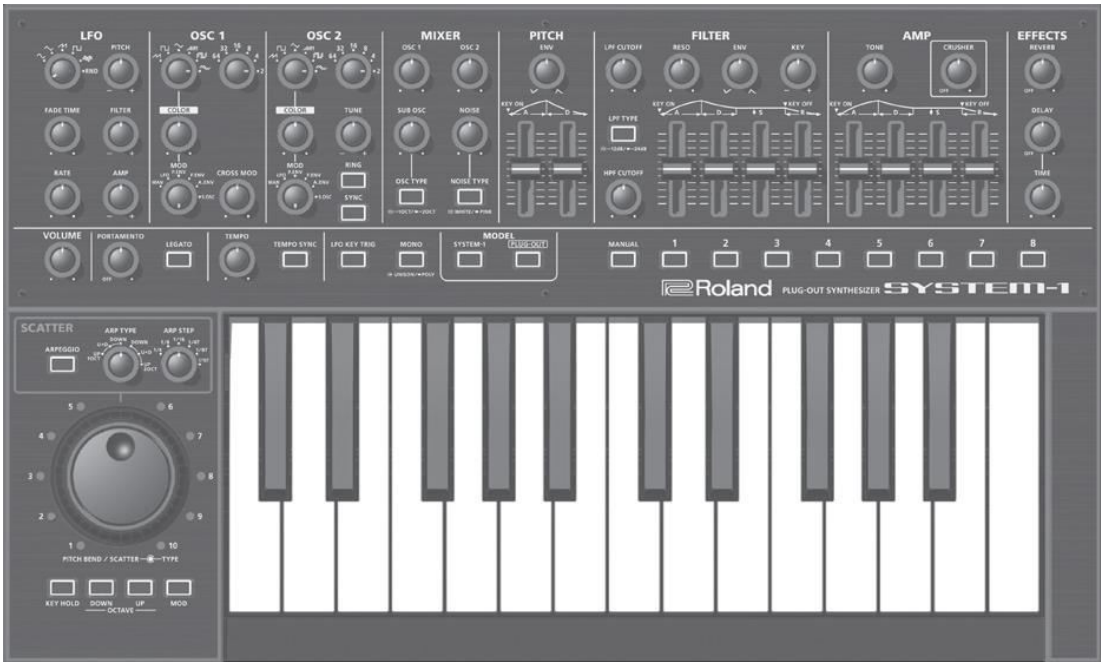
Ce paragraphe ne traite que de la description des sons et de l'historique de l'instrument, et donne les liens de téléchargement du plug-out/plug-in, de ses presets , et de son manuel.

Le bouton OPTION de la fenêtre du plug-in fait apparaître un menu déroulant (cf. copie d'écran ci-dessous) qui permet de choisir SYSTEM-2 Layout , c'est à dire l'interface virtuelle conforme au SH-101 d'origine (avec choix entre 3 couleurs), ou l'interface du SYSTEM-1, et surtout qui présente l'avantage de refléter l'interface hardware du SYSTEM-1. Malheureusement à chaque démarrage le réglage par défaut revient à SH-101 Layout (Gray).



Comme le montrent les copies d'écran ci-dessous, l'interface virtuelle est différente de celle du SH-101 d'origine, représentée plus haut, mais strictement identique à l'interface hardware, avec répercutions des réglages hardware sur l'interface virtuelle et inversement, A L'EXCEPTION NOTABLE des contrôleurs ci-dessous qui n'ont aucune action quand le SYSTEM-1 est joué au travers du logiciel DAW sur l'ordinateur :

- potard VOLUME.
- boutons de mémoires 1 à 8.



1.6.3.1 SH-101 Plug-Out

1.6.3.1.1 Généralités

http://www.roland.com/products/sh-101_plug-out/

Manuel :
http://lib.roland.co.jp/support/en/manuals/res/63200056/PlugoutSoftSynth_SH101_help_e02.pdf

Exemples de sons : http://www.roland.com/products/sh-101_plug-out/media/

Emulation du SH-101 original

Le légendaire SH-101 est un synthétiseur monophonique lancé par Roland en 1982. Contrairement aux nombreux synthétiseurs complexes disponibles à l'époque, le SH-101 est rapidement devenu populaire pour son son caractéristique et le principe simple : un VCO> un VCF> une structure VCA> une structure LFO.
Une quantité d'artistes ont trouvé une programmation rapide et une aptitude à des sons « bright edgy tones » et des effets sonores particuliers. Trente ans plus tard, les sons caractéristiques du SH-101 continuent d'être recherchés par les artistes électroniques dans le monde entier.

- authenticité totale grâce au face-à-face avec les concepteurs originaux et la recherche incessante pour dépasser la conception originale
- Niveaux d'instruments : des kits de personnalisation sont permis en réglant le gain de chaque instrument en fonction de votre style individuel.
- oscillateurs et filtres méticuleusement recréés à partir du comportement caractéristiques du SH-101
- Comportements authentiques y compris l'interaction entre filtre passe-bas et les commandes de l'enveloppe
- Reproduit fidèlement les fluctuations instables qui ont résulté des particularités des circuits du SH-101
- sons de synthé-basse classique du SH-101 : lead, bruit et effets sonores
- La couleur de mise en page du logiciel propose le modèle gris standard, ainsi que des modèles rouge et bleu vendu à l'origine comme éditions limitées

Les évolutions

Elles consistent dans le dépassement du matériel original avec des options améliorées de mise en forme des tonalités, et l'intégration DAW transparente via des interfaces plugin VSTi et AU. Le support complet plug-out signifie qu'on peut utiliser le système-1 comme un contrôleur dédié ou au contraire utiliser le SH-101 sans ordinateur.

- Deux sections d'enveloppe permettent des réglages différents pour VCF et VCA, tout en maintenant l'option du comportement d'enveloppe classique SH-101
- Effets Reverb, Chorus, Delay et Crusher qui ne figuraient pas dans l'original
- Exécutez autant d'instances que votre ordinateur peut gérer
- Utiliser le système-1 comme un contrôleur de clavier USB dédié avec des boutons et des curseurs éclairés qui montrent uniquement les paramètres disponibles
- Le concept Plug-out du SYSTEM-1 vous permet d'emporter l'authentique SH-101 partout où vous allez, en production mobile ou spectacle live.
- Transfert de sons entre SYSTEM-1 et SH-101 avec plug-out
- Support de Macintosh et Windows, et des formats AU et VSTi

* Le synthétiseur Plug-out SH-101 (non disponible à la vente) est disponible gratuitement aux propriétaires de SYSTEM-1.

1.6.3.1.2 Téléchargement

Download : http://roland.com/support/article/?q=manuals&p=PG-SH101&id=63200056

Presets: http://www.roland.com/support/by_product/sh-101_plug-out/updates_drivers/8858

Manuel :
http://lib.roland.co.jp/support/en/manuals/res/63200056/PlugoutSoftSynth_SH101_help_e02.pdf

L'installation se fait par lancement de l'exécutable extrait du fichier Zip téléchargé. Voir le paragraphe 2.3 pour les détails d'installation.

Voir le paragraphe 2.9.3 pour l'utilisation.

1.6.3.2 PROMARS PLUG-OUT

Le coût du logiciel pour un possesseur du System-1 hardware est de 75€ en mars 2015, et de 110€ dans le cas contraire (qui permet uniquement une utilisation classique comme VST de logiciel DAW).

https://contentstore.roland.com/aira/detail/promars_plug-out_synthesizer/?ref=promars_plug-out&bn=buynow&_ga=1.210963990.228311101.1427812090

1.6.3.2.1 Généralités

http://www.roland.com/products/promars_plug-out/

Exemples de sons : https://www.youtube.com/watch?v=jknC2s_fM10
https://www.youtube.com/watch?t=233&v=EzRF7qecdqo

Big Little Brother

Le PROMARS original qui date de 1979, était un frère du légendaire JUPITER-4, et est souvent considérée comme simplement une version monophonique. Mais le PROMARS était plus que cela. Alors que le JUPITER - 4 avait un VCO et un sous OSC par voix, les PROMARS en ont deux pour chaque voix. La hauteur des deux VCO peuvenet être légèrement désaccordé pour produire un effet de chorus à l'unisson , et un sous OSC est fourni sur chaque VCO. Capable de produire des sons semblables à un synthétiseur de quatre VCO, les PROMARS sonnaient d'une façon « gigantesque », et représente pratiquement l'incarnation du « son gras ». Bien que pas aussi bien connu que le JUPITER-4, l'épaisseur du son et la fonction « Compu-memory » qui a permis aux sons d'être enregistrés et rappelés à loisir en a fait un instrument très apprécié avec une place unique parmi les monosynths de Roland.

PLUG-IN et PLUG-OUT

D'une part dans n'importe quel logiciel DAW compatible AU ou VST, plusieurs instances du plug-in PROMARS peuvent être utilisées.

D'autre part pour les possesseurs du SYSTEM-1, le Synthétiseur logiciel PROMARS plug-out offre une intégration transparente. Connectez un SYSTEM-1 et il devient un contrôleur dédié, car seuls Les boutons et curseurs pertinents sont éclairés.
Il est possible de transférer des sons entre PROMARS et SYSTEM-1 et même utiliser le System-1 comme une interface MIDI ou audio de haute qualité.

Enfin on peut se libèrer entièrement du logiciel en l'intégrant (plug-out) directement au System-1, pour la création d'un synthétiseur hardware PROMARS stand-alone, avec des contrôleurs physiques qui permettent une utilisation itinérante sans ordinateur .

The New PROMARS

Avec le Synthétiseur plug-out PROMARS, le son de cet instrument rare est parfaitement reproduit avec la technologie Analog Circuit Behavior (ACB) utilisant les spécifications de conception d'origine , et une analyse détaillée , partie par partie de chaque circuit analogique.

D'une part le son et le comportement sont donc reproduits avec une précision totale, mais cette nouvelle version apporte des améliorations. Les VCO ont une plage de réglages augmentée, le LFO a un paramètre "Random" de forme d'onde, et les sections de bruit et de Pulse Width ont le contrôle de ces paramètres sur une gamme complète. Et comme les autres synthés plug-out, le PROMARS a de effets puisssants et une section d'arpégiateur avancée.

1.6.3.2.2 Téléchargement

Le Plug out est téléchargeable en version démo :
http://www.roland.com/support/by_product/promars_plug-out/updates_drivers/8856

Presets originaux : http://www.roland.com/support/by_product/promars_plug-out/updates_drivers/8860

Manuel : http://cdn.roland.com/assets/media/pdf/PlugoutSoftSynth_PROMARS_help_e.pdf

L'installation se fait par lancement de l'exécutable extrait du fichier Zip téléchargé.

Vois le paragraphe 2.10.2 pour l'utilisation.

1.6.3.3 SH-2 Plug-Out

1.6.3.3.1 Généralités

http://www.roland.com/products/sh-2_plug-out/

Exemples de sons : https://www.youtube.com/watch?v=6a8OQ-D240A
https://www.youtube.com/watch?v=hB0LWXcJ330
https://www.youtube.com/watch?v=7cf5RgPXKiA

Comme en 1979

À la fin des années 1970, les synthétiseurs subissaient une transition importante avec le développement de la polyphonie et la mémoire de tonalité. Comme tous les fabricants de synthétiseur, Roland a lancé un synthétiseur monophonique apparemment basique, le SH-2 désormais classique .

Même s'il est sorti en même temps que Roland JUPITER-4, un des pionniers de la synthèse polyphonique, les fonctionnalités du SH- 2 était plutôt en retrait par rapport à celles du JUPITER-4 . Mais sa conception unique qui comprenait 2 VCO et un sous-oscillateur qui produit en pratique 3 VCO, était capable de tons de synthé analogiques extrêmement gras et chauds. À ce jour, de nombreux amateurs de synthé pensent qu'il produit les basses les « terrifiantes » de tous les temps.

Retour vers le futur

Le SH-2 plug-out est un synthétiseur logiciel loisirs incroyablement précis qui se appuie sur plusieurs décennies d'expertise Roland et une connaissance approfondie des unités analogiques originales. Comme les autres produits de la série AIRA, ce nouveau SH-2 utilise Circuit analogique Comportement (ACB Analog Circuit Behavior) la technologie pour capturer fidèlement les détails les plus fins du son de la SH-2, jusque dans le comportement et l'interaction des circuits analogiques individuels.

Tout a été reproduit exactement, de la FCR et qui est capable d'auto-oscillation jusqu'aux attaques et de longs decays caractéristique d'enveloppe raide. Des caractéristique harmoniques et de wavering uniques sont présents de même que les interactions complexes entre les paramètres qui résultent de la conception originale de circuit analogique. Même les comportements qui se produisent uniquement dans les circuits analogiques sont reproduits avec précision, comme l'effet subtil sur la tonalité lorsque l'utilisateur « tord » les paramètres sans rapport avec le ton produit.
Il ya même quelques nouvelles fonctionnalités qui n'étaient pas disponibles sur l'original. Ce nouveau SH-2 dispose d'une gamme de VCO qui est extensible à 64', deux enveloppes, reverb, delay et crusher effect, Autobend qui permet une action à l'envers et un arpégiateur synchronisable au tempo.

PLUG-IN et PLUG-OUT

D'une part plusieurs instances du plug-in SH- 2 peuvent être utilisés dans n'importe quel DAW compatible, et d'autre part le Synthétiseur SH-2 plug-out offre une intégration transparente et des capacités uniques pour les posseurs de SYSTEM-1. Connectez un SYSTEM-1 et il devient un contrôleur dédié, avec éclairage des seuls boutons et curseurs appropriées au SH-2. Des transferts entre le logiciel DAW et SYSTEM-1 sont permis, ainsi qu'utiliser le System-1 comme interface haute qualité audio et MIDI. On peut également expérimenter un libération avec le System-1 hardware stand-alone, équipé de contrôles physiques réels permettant un usage itinérant sans ordinateur .

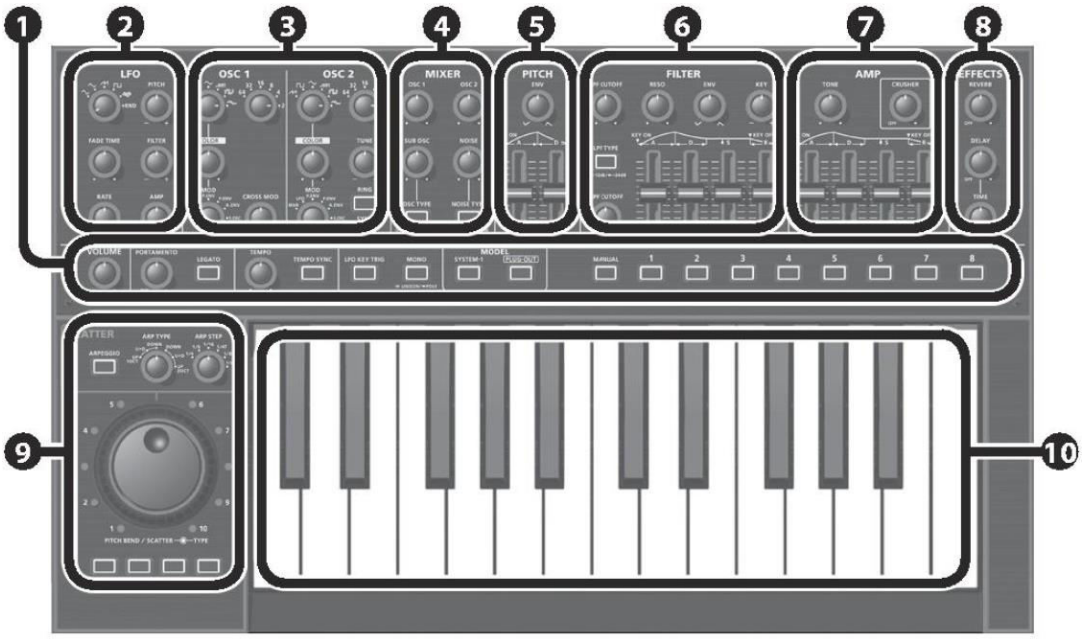
1.6.3.3.2 Téléchargement

Version démo télachargeable : http://www.roland.com/support/by_product/sh-2_plug-out/updates_drivers/8852

Presets originaux : http://www.roland.com/support/by_product/sh-2_plug-out/updates_drivers/8859

2 Utilisation avancée

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur



1 : Réglage ci dessous

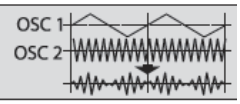
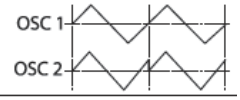
Contrôleur	Explication
Bouton [VOLUME]	Permet de régler le volume.
Bouton [PORTAMENTO]	Crée un changement de note en douceur entre une touche et la touche jouée suivante. Le bouton permet de régler la durée nécessaire pour le changement de note.
Bouton [LEGATO]	Applique l'effet Portamento uniquement lorsque vous jouez legato (c'est-à-dire lorsque vous appuyez sur la touche suivante avant de relâcher la touche précédente).
Bouton [TEMPO]	Permet de régler le tempo de l'arpégiateur (effet Scatter). Le voyant LED clignote au tempo que vous avez spécifié.
Bouton [TEMPO SYNC]	Synchronise le paramètre RATE de la section ❷ **LFO** et la durée de retard (TIME) de la section ❽ **EFFETS** avec le tempo.
Bouton [LFO KEY TRIG]	Spécifie si le cycle LFO sera synchronisé de manière à commencer lorsque vous appuyez sur la touche (ON) ou non (OFF).
Bouton [MONO]	Si ce bouton est activé (allumé), le synthétiseur joue de manière monophonique (notes uniques). S'il clignote, le synthétiseur joue tous les sons à l'unisson (mode UNISON).
Bouton MODEL [SYSTEM-1]/ [PLUG-OUT]	Si le bouton [SYSTEM-1] est activé, cet appareil fonctionne comme synthétiseur SYSTEM-1. Si le bouton [PLUG-OUT] est activé, l'appareil fonctionne en mode « plug-out ». ➡ Reportez-vous à la section « **À propos de Plug-In/Plug-Out** »
Bouton [MANUAL]	Permet l'émission du son conformément aux réglages actuels des boutons et des curseurs.
Bouton Memory [1]–[8]	Utilisez ces boutons pour mémoriser/rappeler huit ensembles de réglages de panneau (boutons/curseurs). **Pour mémoriser les réglages du panneau sur un bouton Memory** Effectuez une pression prolongée sur un bouton Memory [1]–[8]. **Pour rappeler les réglages (un son) depuis un bouton Memory** Appuyez sur un bouton Memory [1]–[8].

2 LFO : changement cyclique (modulation) dans le son en appliquant un vibrato (modulation

de note) ou un trémolo (modulation de volume).

Contrôleur	Explication
Bouton Wave	Permet de sélectionner la forme d'onde de LFO. ∿ (onde sinusoïdale), ⩘ (onde triangulaire), ⩘ (onde en dents de scie), ⊓ (onde carrée), (Sample and Hold), RND (onde aléatoire)
Bouton [FADE TIME]	Permet de spécifier la durée depuis l'émission du son jusqu'à ce que LFO atteigne son amplitude maximale.
Bouton [RATE]	Permet de déterminer la vitesse de LFO.
Bouton [PITCH]	Permet à LFO de moduler la note, en produisant un effet de vibrato.
Bouton [FILTER]	Permet à LFO de moduler le réglage FILTER CUTOFF (fréquence de coupure).
Bouton [AMP]	Permet à LFO de moduler le réglage AMP LEVEL (volume), en produisant un effet de trémolo.

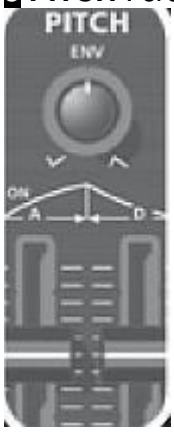
3 OSC1 / **OSC 2** : sélectionner la forme d'onde qui détermine le caractère du son et de spécifier sa hauteur de note. Le SYSTEM-1 est doté de deux oscillateurs OSC 1 et OSC 2.

Contrôleur		Explication
Bouton Wave		Permet de sélectionner la forme d'onde qui forme la base du son. ⩘ (onde en dents de scie), ⊓ (onde carrée), ∿ (onde triangulaire), ⩘ (onde en dents de scie 2), (onde carrée 2), (onde triangulaire 2)
Bouton [COLOR]		Le résultat dépend de la forme d'onde.
Bouton [MOD]		Permet de sélectionner la source qui module le bouton [COLOR].
	MAN	Le son est déterminé par la position du bouton [COLOR]. Il ne variera pas dans la durée.
	LFO	Le son varie dans la durée à la fréquence spécifiée dans la section ❷ **LFO**.
	P. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section ❺ **PITCH**.
	F. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section ❻ **FILTER**.
	A. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section ❼ **AMP**.
	S. OSC	Le son change dans la durée en fonction de la fréquence du sous-oscillateur.
Bouton d'octave (au pied)		Permet de spécifier l'octave de l'oscillateur.
Bouton [CROSS MOD]		Modifie la fréquence OSC 1 en fonction de la forme d'onde OSC 2. Si vous tournez le bouton vers la droite, OSC 1 devient un son plus complexe, ce qui vous permet de créer des sons métalliques ou des effets sonores.
Bouton [TUNE]		Permet d'ajuster la hauteur de note de l'oscillateur. **Coarse Tune (accord approximatif)** Ajuste la note par pas de demi-tons. En maintenant enfoncés les boutons [RING][SYNC] simultanément et en tournant la molette SCATTER [TYPE], vous pouvez régler le paramètre Coarse Tune. Les LED SCATTER (1–10) indiquent la quantité de Coarse Tune (OFF (éteint), -11–+11). (Les LED 10 et 1 s'allument simultanément pour indiquer 11.)
Bouton [RING]		Oscillateur en anneau. Génère une forme d'onde complexe en multipliant OSC 1 et OSC 2. 
Bouton [SYNC]		Synchronisation d'oscillateur. Génère une forme d'onde complexe en réinitialisant de force OSC 2 au début de son cycle en synchronisation avec la fréquence OSC 1. 

4 MIXER : régler le volume d'OSC 1, d'OSC 2, du sous-oscillateur (un oscillateur qui produit un son une ou deux octaves plus bas) et du bruit.

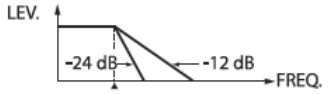
Contrôleur	Explication
Bouton [OSC 1]	Permet de régler le volume d'OSC 1.
Bouton [OSC 2]	Permet de régler le volume d'OSC 2.
Bouton [SUB OSC]	Permet de régler le volume du sous-oscillateur.
Bouton [OSC TYPE]	Permet de sélectionner le type de sous-oscillateur. **Allumé** : Son une octave plus bas, **Éteint** : Son deux octaves plus bas
Bouton [NOISE]	Permet de régler le volume du bruit.
Bouton [NOISE TYPE]	Permet de régler le type de bruit. **Allumé** : bruit blanc, **Éteint** : bruit rose

5 PITCH : créer un changement variable dans la durée (enveloppe) pour la note.

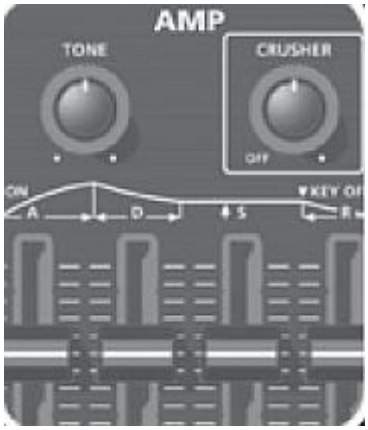


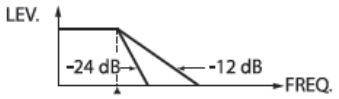
Contrôleur	Explication
Bouton [ENV]	Si vous tournez ce bouton vers la droite, la note devient initialement plus haute, puis revient à la note de la touche sur laquelle vous avez appuyé. Si vous tournez ce bouton vers la gauche, la note devient initialement plus basse, puis revient à la note de la touche sur laquelle vous avez appuyé.
Curseur [A]	Ces curseurs fonctionnent comme les curseurs [A][D] de la section ❼ **AMP** (ils affectent la hauteur de note plutôt que le volume).
Curseur [D]	

6 FILTER : pour déterminer l'éclat et l'épaisseur du son. Vous pouvez également spéciš er ici le changement variable dans la durée (enveloppe) pour le filtre.

Contrôleur	Explication
Bouton [LPF CUTOFF]	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les composants de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure sont coupés, ce qui adoucit le son.
Bouton [LPF TYPE]	Permet de sélectionner la pente du filtre passe-bas. **Allumé** : -12 dB, **Éteint** : -24 dB 
Bouton [HPF CUTOFF]	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre coupe-haut. Les composants de fréquence en dessous de la fréquence de coupure sont coupés.
Bouton [RESO]	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre. Des réglages plus élevés accentuent l'emphase, créant un son de synthétiseur caractéristique.
Bouton [ENV]	Ce bouton permet de spécifier la profondeur et la direction du changement de fréquence de coupure produit par les curseurs [A], [D], [S] et [R]. Si vous tournez le bouton vers la droite, la fréquence de coupure se déplace vers le haut. Si vous tournez le bouton vers la gauche, la fréquence de coupure se déplace vers le bas.
Bouton [KEY]	Permet à la fréquence de coupure du filtre de varier selon la touche que vous jouez. Si vous tournez le bouton vers la droite, la fréquence de coupure devient plus élevée lorsque vous jouez des notes plus aiguës. Si vous tournez le bouton vers la gauche, la fréquence de coupure devient plus basse lorsque vous jouez des notes plus graves.
Curseur [A]	Ces curseurs fonctionnent comme les curseurs [A][D][S][R] de la section ❼ **AMP** (ils affectent la fréquence de coupure plutôt que le volume).
Curseur [D]	
Curseur [S]	
Curseur [R]	

7 AMP : pour créer un changement variable dans la durée (enveloppe) pour le volume.



Contrôleur	Explication
Bouton [LPF CUTOFF]	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les composants de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure sont coupés, ce qui adoucit le son.
Bouton [LPF TYPE]	Permet de sélectionner la pente du filtre passe-bas. **Allumé** : -12 dB, **Éteint** : -24 dB 
Bouton [HPF CUTOFF]	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre coupe-haut. Les composants de fréquence en dessous de la fréquence de coupure sont coupés.
Bouton [RESO]	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre. Des réglages plus élevés accentuent l'emphase, créant un son de synthétiseur caractéristique.
Bouton [ENV]	Ce bouton permet de spécifier la profondeur et la direction du changement de fréquence de coupure produit par les curseurs [A], [D], [S] et [R]. Si vous tournez le bouton vers la droite, la fréquence de coupure se déplace vers le haut. Si vous tournez le bouton vers la gauche, la fréquence de coupure se déplace vers le bas.
Bouton [KEY]	Permet à la fréquence de coupure du filtre de varier selon la touche que vous jouez. Si vous tournez le bouton vers la droite, la fréquence de coupure devient plus élevée lorsque vous jouez des notes plus aiguës. Si vous tournez le bouton vers la gauche, la fréquence de coupure devient plus basse lorsque vous jouez des notes plus graves.
Curseur [A]	Ces curseurs fonctionnent comme les curseurs [A][D][S][R] de la section ❼ **AMP** (ils affectent la fréquence de coupure plutôt que le volume).
Curseur [D]	
Curseur [S]	
Curseur [R]	

8 EFFETS : pour régler la quantité de réverbération et de retard.

Contrôleur	Explication
Bouton [REVERB]	Ajoute un effet de réverbération.
Bouton [DELAY]	Permet de régler le volume du son avec effet delay.
Bouton [TIME]	Permet de régler la durée de l'effet delay (le retard dans la production de son).

9 PITCH BEND / **SCATTER** : L'option « Pitch bend » permet de modi er la note.
L'option « Scatter » applique diverses modications au jeu d'arpèges, créant des grooves musicaux.

Contrôleur	Explication
Bouton [ARPEGGIO]	Permet de générer un arpège lorsque vous maintenez simplement enfoncé un accord sur le clavier. (Cette fonction est appelée « arpégiateur ».)
Bouton [ARP TYPE]	Permet de sélectionner la variation d'arpège.
Bouton [ARP STEP]	Permet de spécifier la valeur de note pour chaque pas de l'arpégiateur.
Commande jog/ shuttle [PITCH BEND/SCATTER]	La commande jog/shuttle fonctionne généralement comme « pitch bend » (glissando). Si l'effet Scatter est activé pour la bouton [ARPEGGIO], la commande jog/shuttle permet de régler la profondeur de l'effet Scatter. * L'effet Scatter est activé lorsque vous utilisez la commande jog/shuttle. Lorsque vous ramenez la commande jog/shuttle au centre, l'effet Scatter est désactivé.
Molette [TYPE]	Permet de sélectionner le type d'effet Scatter (1–10).
Bouton [KEY HOLD]	Vous pouvez créer un son continu de notes même après avoir retiré les mains du clavier.
Bouton OCTAVE [DOWN] [UP]	**Déplacement d'octave** Vous pouvez déplacer la tessiture du clavier par pas d'une octave. Le bouton est allumé pour le réglage d'une octave ; il clignote pour le réglage de 2–3 octaves. Si vous appuyez sur les boutons [DOWN] [UP] simultanément, le clavier revient à sa tessiture habituelle. **Transposition de touches** En maintenant enfoncé les boutons [DOWN][UP] simultanément et en tournant la molette SCATTER [TYPE], vous pouvez transposer le clavier par pas de demi-tons (uniquement vers le haut). • Les LED SCATTER (1–10) indiquent la quantité de transposition (1–11). (Les LED 10 et 1 s'allument simultanément pour indiquer 11.) • Ils sont tous éteints (OFF) en cas de rotation vers l'extrémité gauche.
Bouton [MOD]	Un vibrato (modulation) est appliqué au son lorsque vous maintenez enfoncé le bouton [MOD]. En maintenant enfoncé le bouton [MOD] et en utilisant la section ❷ **LFO**, vous pouvez régler la profondeur de MOD.

10 CLAVIER : Clavier de 2 octaves de touches de taille normale, non sensible au toucher (vélocité fixe).

2.2 Vérification et mise à Jour du Firmware

http://www.roland.com/support/by_product/system-1/updates_drivers/8786

Vérifier la version du système sur votre SYSTEM-1 avant de faire la mise à jour.

- boutons **KEY HOLD** + **MOD** en même temps et allumer le System 1
- la LED **SCATTER TYPE "1"** de la molette et le boutons **ARPEGGIO** clignotent
- bouton **ARPEGGIO**.
- Si l'affichage du panneau pour SYSTEM-1 est autre que celle décrite ci-après effectuer la mise à jour : bouton mémoire [2] allumé.

  NB : l'éclairage des bouton indiqué dans la première version du lien indiqué plus haut était ~~mémoire [1], potard LFO [WAVE bouton] et potard [PITCH]~~ allumés et ce n'était pas du l'allumage des boutons après ma mise à jour de mon modèle, qui fonctionne pourtant très bien. Plusieurs mois après, texte du lien a changé, probablement pour corriger l'erreur.

- éteignez le SYSTEM-1 sans toucher aucun bouton.

Ne jamais mettre hors tension votre système-1, tandis que la mise à jour est en cours ! dans ce cas ou en cas de panne de courant, le système-1 ne sera pas en mesure de démarrer normalement, ce qui nécessitera un passage au SAV Roland.

Pour plus de détails, reportez-vous à "SYSTÈME-1 Mises à jour" dans le [Mode d'emploi] (SYSTEM-1_v112_e.pdf).

- extraire de "sys1_sys_v112.zip" téléchargé pour obtenir le fichier de mise à jour « SYSTEM1_UPD.BIN » dans le dossier "sys1_sys_v112". Ne pas renommer le fichier extrait.
- bouton **KEY HOLD** et allumer le System 1.
- Les 4 boutons de [HOLD KEY] à [MOD] clignotent.
- Connectez l'ordinateur au port USB du système-1 par un câble USB, seul KEY HOLD clignote.
- Ouvrez le lecteur "SYSTEM-1" qui apparaît dans le browser de l'ordinateur.
- Copier SYSTEM1_UPD.BIN seul dans le lecteur "SYSTEM-1", ATTENTION : ne pas le copier en le laissant à l'intérieur du dossier "sys1_sys_v112" (cette précision est mal traduite dans le manuel original).
- Ejecter le lecteur "SYSTEM-1" de l'ordinateur (Avec Windows 8/7 / Vista faire un clic droit sur l'icône "SYSTEM-1" dans Poste de travail et cliquer "Ejecter").
- Débranchez le câble USB, le bouton DOWN s'allume.
- bouton **DOWN** pour lancer la mise à jour qui prend plusieurs minutes
- la mise à jour est terminée quand les 4 boutons entre le [KEY HOLD] et [MOD] boutons) clignotent.
- Mettez le System-1 hors tension.
- vérifier qua la bonne version est installée avec la procédure décrite ci dessus.

2.3 Soundware « moteur logiciel » plug-out/plug-in

On dispose d'un plug-out gratuit à l'achat du SYSTEM-1 (SH-101) tandis que les autres sont payants (75€)

Le logiciel peut s'utiliser à la fois comme plug-out chargé dans le System 1, et comme Plug-In dans le logiciel DAW de l'ordinateur.

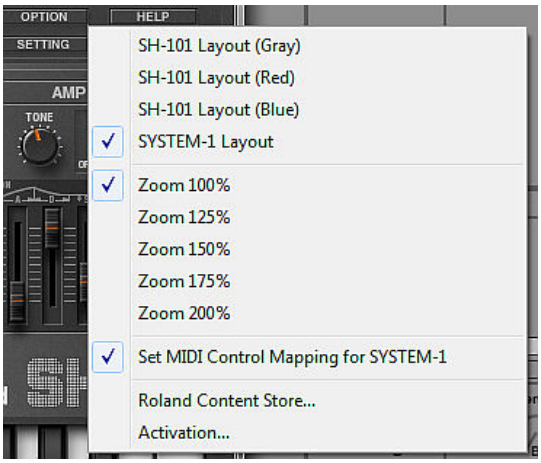
2.3.1 Utilité des Soundwares plug-outs/plug-ins

Après l'installation d'un plug-out/plug-in celui-ci devient disponible dans le logiciel DAW, à condition de déplacer le dossier créé dans le dossier scanné par le DAW (en effet l'installation ne propose pas le choix de l'emplacement du fichier, mais il peut heureusement être déplacé sans problème). Dans ce cas on peut très bien l'utiliser comme un plug-in classique avec un clavier maître, en faisant les réglage dans la fenêtre logiciel du plug-in.

De plus, en branchant le SYSTEM-1 à l'ordinateur par un câble USB, il joue à la fois le rôle de surface de contrôle adaptée au VST (puisque seul les boutons et curseur pertinents sont allumés), et si besoin le rôle de clavier maître.

Le bouton

de la fenêtre du plug-in fait apparaître un menu déroulant qui permet de choisir l'interface virtuelle conforme au SH-101 d'origine (avec choix entre 3 couleurs), ou l'interface du SYSTEM-1 qui présente l'avantage d'avoir une interface virtuelle et une interface hardware indentiques.



ATTTENTION : Il semble que les sons internes du System 1 ne soient pas accessibles comme VST dans le logiciel DAW.

2.3.2 Installation

La procédure décrite à http://www.roland.com/aira/sh101/en/SH101DownloadManual_ENC-F2.pdf est probablement valable pour les autre plug-outs/plug-ins.

- la carte « SYSTEM-1 Plug-out information » fournie avec le Systeme-1 offre gratuitement l'accès au téléchargement du 1er « moteur logiciel » plug-in du (jusqu'au 31 mai seulement) : le SH-101, émulation d'un ancien synthétiseur hardware Roland.

- accéder à l'adresse Web écrite sur la carte. Http://roland.cm/system1pg

- Cliquez sur « Télécharger » en bas.

- S'inscrire afin de télécharger le SH-101 Plug-out. Il ya deux façons de créer un nouvel ID.

    - Utiliser une adresse e-mail.
    - Utiliser un compte Facebook.

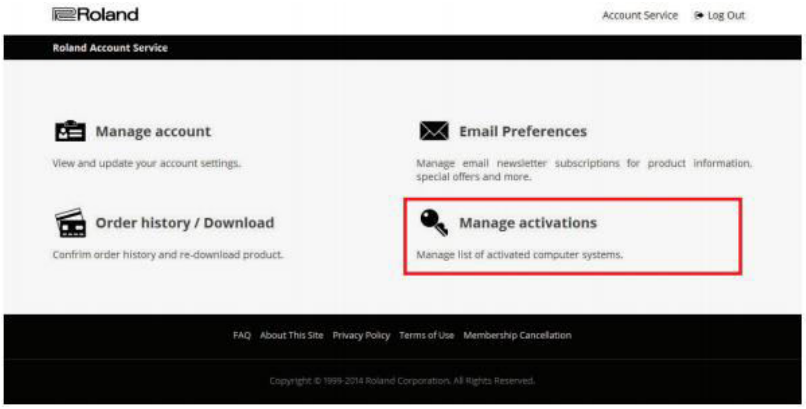
- 1er cas : Utiliser une adresse e-mail

    - Saisissez votre e-mail dans "Adresse E-mail" et cliquer sur le bouton "Appliquer".
    - Un message d'inscription sera envoyé par Roland à l'adresse de courriel soumise
    - Cliquez lien URL (ou le bouton) dans le message.

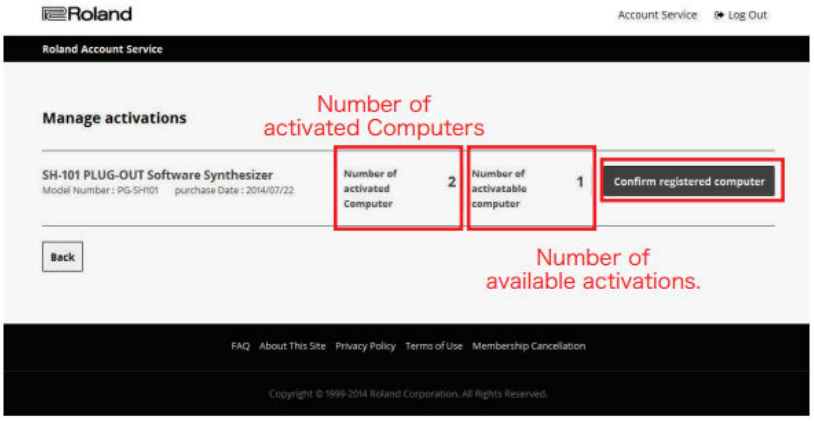
- Remplissez les champs nécessaires sur le site Web du Service compte Roland.
- Vérifier les paramètres de compteet cliquez sur "Register"
- Votre Compte Roland a été créé avec succès Cliquez sur "HOME"
- Le Log in est automatique lors de l'inscription au Compte Roland
- après le « Check Out » entrer la clé de produit écrit sur la carte fournie « SYSTEM- 1 Plug-out information »
- cliquez sur le bouton " confirmer"
- L'un des messages ci-dessous s'affiche :
  - Correct product key: Product key has been accepted.
  - Wrong product key: Product key is either invalid or has not been entered correctly. Please enter product key again
- Cliquer « I agree to License Agreement »
- Après l'acceptation de la clé cliquer "I agree" puis "Next".
- L'authentification est terminée. Cliquez sur "Go to download page".
- A la page History/Download, cliques sur « Download » de « SH-101 PLUG-OUT Software Synthesizer »
- Choisissez « version de Windows » ou « version Mac » pour lancer le téléchargement .

- Manage activations

  - vous gérez vos activations ici. L'activation est nécessaire pour utiliser des produits comme le SH- 101 Plug-out Synthétiseur. Vous pouvez consulter la liste des ordinateurs activés . Vous pouvez également désactiver un ordinateur.

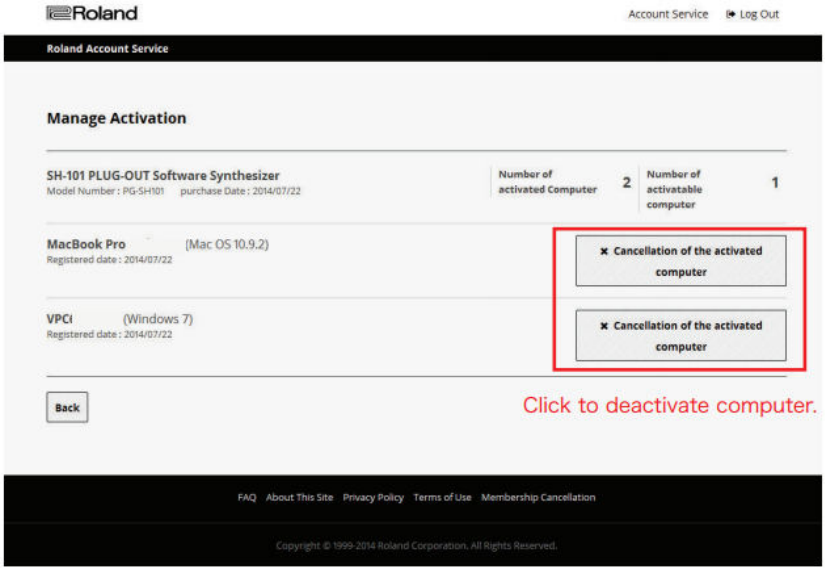

Roland
Account Service
Log Out
Roland Account Service
Manage account
View and update your account settings.
Email Preferences
Manage email newsletter subscriptions for product information, special offers and more.
Order history / Download
Confirm order history and re-download product.
Manage activations
Manage list of activated computer systems.
FAQ About This Site Privacy Policy Terms of Use Membership Cancellation
Copyright © 1999-2014 Roland Corporation. All Rights Reserved.

  - Logiciel qui doit être activée est indiqué ici. Vous pouvez également confirmer le nombre d'ordinateurs activés pour les logiciels.



  - Vous pouvez vérifier le nom et la date de systèmes activés en cliquant « Confirm registered computer »

- vous pouvez aussi annuler l'activation



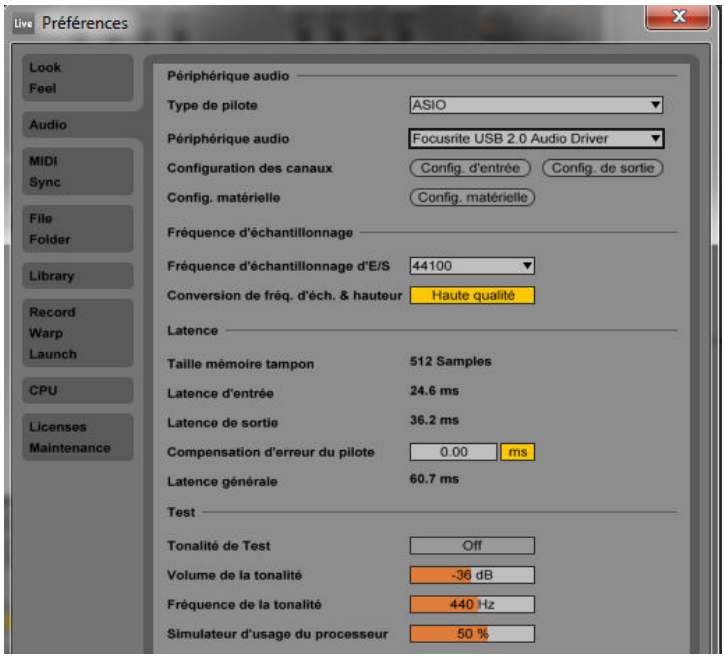
Note :

- Après La désactivation d'un ordinateur, si vous souhaitez l'utiliser à nouveau vous devrez répéter le processus d'activation.
- Vous pouvez changer le nom d'un ordinateur sans affecter activation . Toutefois, si vous souhaitez que le nom de l'ordinateur corresponde à la liste activée, vous pouvez annuler l'ordinateur actif, puis répétez le processus d'activation .

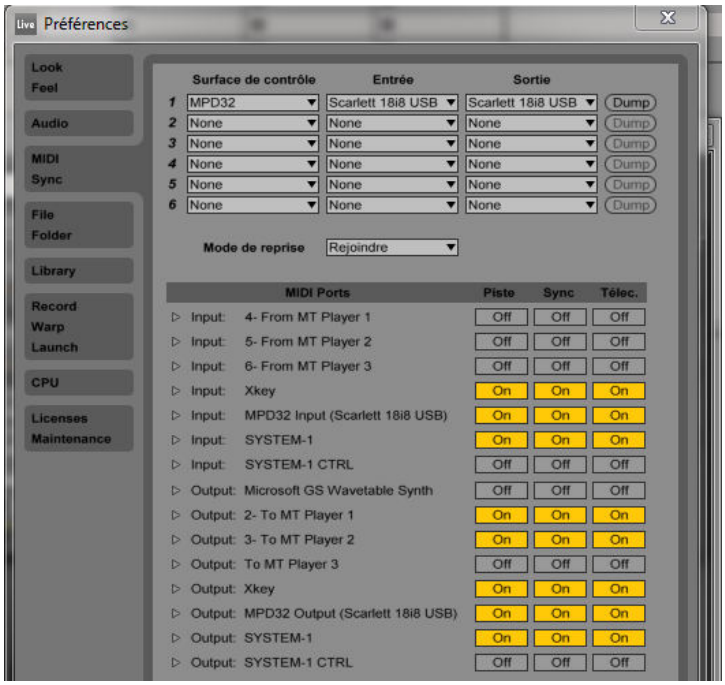
2.4 Configuration du logiciel DAW

Ici à titre d'exemple la configuration dans Ableton Live 9 (qui marche en utilisation basique, mais dont tous les réglages ne sont pas garantis) :

Audio



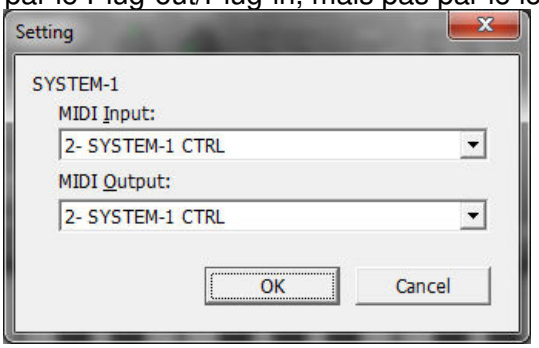
MIDI



AVERTISSEMENT :

Le port MIDI « SYSTEM-1 CTRL » qui apparaît dans la liste en plus de « SYSTEM-1 » ne doit pas être sélectionné ni en INPUT ni en OUTPUT (c'est indiqué au début du chapitre « Playing with the System-1 » du manuel de chaque plug-out : The « SYSTEM-1 CTRL » shown as a MIDI port is the port used by the SH-101. Do not use this port from your DAW).

Par contre le bouton SETTING de la fenêtre du plug-in dans le logiciel DAW ouvre la fenêtre suivante qui doit être configurée comme suit. Si on trouve l'indication « SYSTEM-1 CTRL (Unconnected) » à la place, c'est que la configuration MIDI ci-dessus n'est pas effectuée pour ce port qui est utilisé par le Plug-out/Plug-in, mais pas par le logiciel DAW.



2.5 Installation dans le SYSTEM-1 des Presets Plug-outs/plug-ins

Contrairement au presets internes qui sont chargés par simple copie de fichier contenant 1 preset déposés dans le dossier «RESTORE» du SYSTEM-1, les presets des plug-outs sont chargés par une manipulation à partir du plug-in dans le logiciel DAW.

Chaque banque se présente sous la forme d'un fichier d'extension « .BIN ». Le nom des fichiers nommés avec le postfixe « **Preset Original** » est trompeur car il s'agit en fait de banques de presets, incluant effectivement la banque de presets d'usines par défaut, mais également des **presets supplémentaires**.

Une banque remplace entièrement la banque déjà en mémoire. Il est semble donc impossible de mélanger les presets de plusieurs banques, bien que le nombre total d'emplacements de presets soit de 64, et que les banques laissent toujours des emplacements vides pour les presets utilisateurs.

NOTA : pour mélanger les presets de plusieurs banques dans les 8 presets envoyé au System-1, la solution qui reste à trouver réside probablement dans une jonglage avec les boutons SAVE et LOAD ou peut être à l'aide du logiciel décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous.

Fenêtre du plug-in SH-101 dans le logiciel DAW

en haut à gauche indique le preset actif, permet de le changer par , ainsi que d'ouvrir browser pour y sélectionner un preset dans une liste, et si besoin changer de Banque.

- bouton

: ouvre le browser de presets (patchs) ci dessous
- bouton

: envoie le preset actif vers le System-1 à préciser
- bouton

: charge dans le plug-in, le preset créé sur le System-1

Il existe 2 Banque de presets pour le SH-101 Plug-Out

Voir le paragraphe 2.5 ci-dessus pour la procédure d'importation de la banque n°1 à la place de la banque présente.

"1 Preset Original.bin" : 48 presets
"2 Preset Original.bin" : 60 presets

En configuration d'usine c'est la banque 2 qui est installée, et les 60 presets sont visibles dans le plug-in du logiciel DAW de l'ordinateur.

Browser de patchs (presets) "2 Preset Original.bin"

Cette banque installée en configuration d'usine est issue du fichier *"2 Preset Original.bin"* téléchargeable http://www.roland.com/support/by_product/sh-101_plug-out/updates_drivers/8858

"1 Preset Original.bin" : Banque alternative à celle installée en usine

- seuls les 8 premiers presets colorés **en bleu** sont accessible par les 8 boutons mémoire du System-1.
- L'ordre des presets peut être modifié par **glisser-déposer des noms**, ce qui est obligatoire pour **mettre 8 presets désirés en premiers, qui seuls peuvent être envoyés vers le System-1**.
- Le nom **en jaune** est le preset sélectionné, qui n'est actif qu'après **un double clic ou** .
- bouton LIST : sélectionner un preset parmi ceux disponibles dans la banque chargée
- bouton IMPORT : importer une banque depuis le disque dur de l'ordinateur sous la forme d'un fichier « .bin » (cf paragraphe 2.5 ci-dessus)

- bouton EXPORT : exporter la banque active de presets (éventuellement modifiée) dans un fichier « .bin »
- bouton SAVE : Enregistre le son courant (avec les modification personalisées) dans le nom du preset sélectionné
- bouton RENAME : Renomme le preset sélectionné
- bouton LOAD : Charge le preset sélectionné comme son courant (**équivalent à un double clic**, mais ferme ensuite le browser de presets)

Pour jouer les sons sur le SYSTEM-1 en standalone

- bouton SEND 1-8 : envoie les 8 premiers presets de la liste du plug-in (**en bleu**), vers le SYSTEM-1
- débrancher le câble USB pour jouer le plug-out sur le SYSTEM-1 en standalone

2.6 Transfert « Plug-out » du Soundware depuis le plug-in du logiciel DAW

Utilité de PLUG-OUT à éclaircir

- connecter en USB le System-1 à l'ordinateur dont le logiciel DAW est lancé et équipé du plug-in à chargé dans le System-1
- cliquer sur le bouton écran PLUG-OUT
- un message de confirmation doit apparaître,
- mais en cas de dysfonctionnement c'est le message d'erreur suivant : cf. paragraphe 1.3.2 ci-dessus.

La raison et la solution sont décrite au paragraphe 2.4 ci-dessus.

2.7 Prêt pour l'utilisation

Le Plug-out est alors près à être utilisé selon les procédures des paragraphes suivants, et notamment les réglages de synthèse du son décrits en détail pour chaque plug-out dans le paragraphe 2.10 ci-dessous :

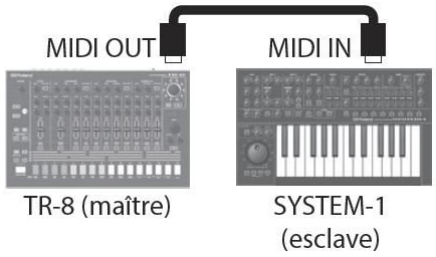
- sur le SYSTEM-1 relié à l'ordinateur, ce qui laisse la possibilité de choisir parmi tous les presets de la banque en mémoire du plug-in du logiciel DAW.
- sur le SYSTEM-1 en standalone, avec seulement les 8 sont préalablement transférés dans la mémoire du SYSTEM-1 comme indiqué au paragraphe 1.6.2 et 2.5.

2.8 Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils

Le SYSTEM-1 peut recevoir des données de l'horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo.

2.8.1 Synchronisation avec un TR-8

Vous pouvez synchroniser la SYSTEM-1 avec un TR-8 en utilisant un câble MIDI pour effectuer les branchements.



2.8.2 Synchronisation/enregistrement avec le DAW de votre ordinateur via USB

Si vous utilisez un câble USB 2.0 pour connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur, vous pouvez synchroniser le SYSTEM-1 avec votre DAW via USB MIDI ou enregistrer le son du SYSTEM-1 sur les pistes de votre DAW via audio USB.

2.9 Réglages divers

2.9.1 Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset)

1. bouton **MANUAL** enfoncé en mettant l'appareil sous tension. Le bouton [ARPEGGIO] clignote.
Si vous décidez d'annuler le rétablissement des paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension.

2. bouton **ARPEGGIO** pour exécuter le rétablissement des paramètres d'usine.

3. Lorsque tous les boutons sont allumés, mettez le SYSTEM-1 hors tension, puis à nouveau sous tension.

2.9.2 MIDI et autres réglages

1. bouton **SYSTEM-1** enfoncé en mettant l'appareil sous tension. Le bouton [ARPEGGIO] clignote.

Si vous décidez de ne pas effectuer de réglages, mettez l'appareil hors tension.

2. boutons mémoires **1** à **3** et la molette **SCATTER-TYPE** pour modifier les réglages.

Paramètres	**Contrôleur**		**Explication**
Canal MIDI	Molette **TYPE**	Eteint OFF	Permet de spécifier le canal de transmission / réception MIDI. Les LED SCATTER (1–10) indiquent le canal. (par défaut : 1) • Ils sont tous éteints (OFF) en cas de rotation vers l'extrémité gauche. • Ils sont tous allumés (OMNI) en cas de rotation vers l'extrémité droite • Pour 11–16, les LED 10 et 1–6 sont allumées simultanément.
		1-16	
		Tous allumés (OMNI)	Les messages MIDI de tous les canaux sont reçus. Le canal de transmission MIDI sera le 1.
Sour de l'horloge MIDI	Bouton **1**	Allumé Auto	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le SYSTEM-1 synchronise son tempo sur l'horloge MIDI. (par défaut) * Si l'horloge MIDI est simultanément entrée depuis le connecteur MIDI IN et depuis le port USB, le port USB est prioritaire.
		Eteint (Internal)	Le SYSTEM-1 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même. Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous ne souhaitez pas synchroniser sur un périphérique externe.
MIDI Thru	Bouton **2**	Allumé ON	Spécifie si les données reçues du connecteur MIDI IN seront retransmises depuis le connecteur MIDI OUT (ON : par défaut) ou ne seront pas retransmises (OFF).
		Eteint OFF	
Mode Boost	Bouton **3**	Allumé ON	Amplife le niveau de sortie des prises OUT.
		Eteint OFF	
LED Demo	Maintenez **MOD** enfoncé et tournez la molette **TYPE**		Spécifie la durée (en minutes) jusqu'à ce que le LED DEMO s'affiche. Si ceci n'est pas allumé, le LED DEMO ne s'affche pas.

3. bouton **ARPEGGIO** pour enregistrer les réglages. Les réglages sont enregistrés et le SYSTEM-1 redémarre

2.9.3 Réglages du mode contrôleur du System-1 (clavier maître)

Ce réglage permet notamment d'utiliser le System-1 comme MIDI Controller, mais pas seulement (cf. le tableau plus bas).

1. Allumer SYSTEM-1.

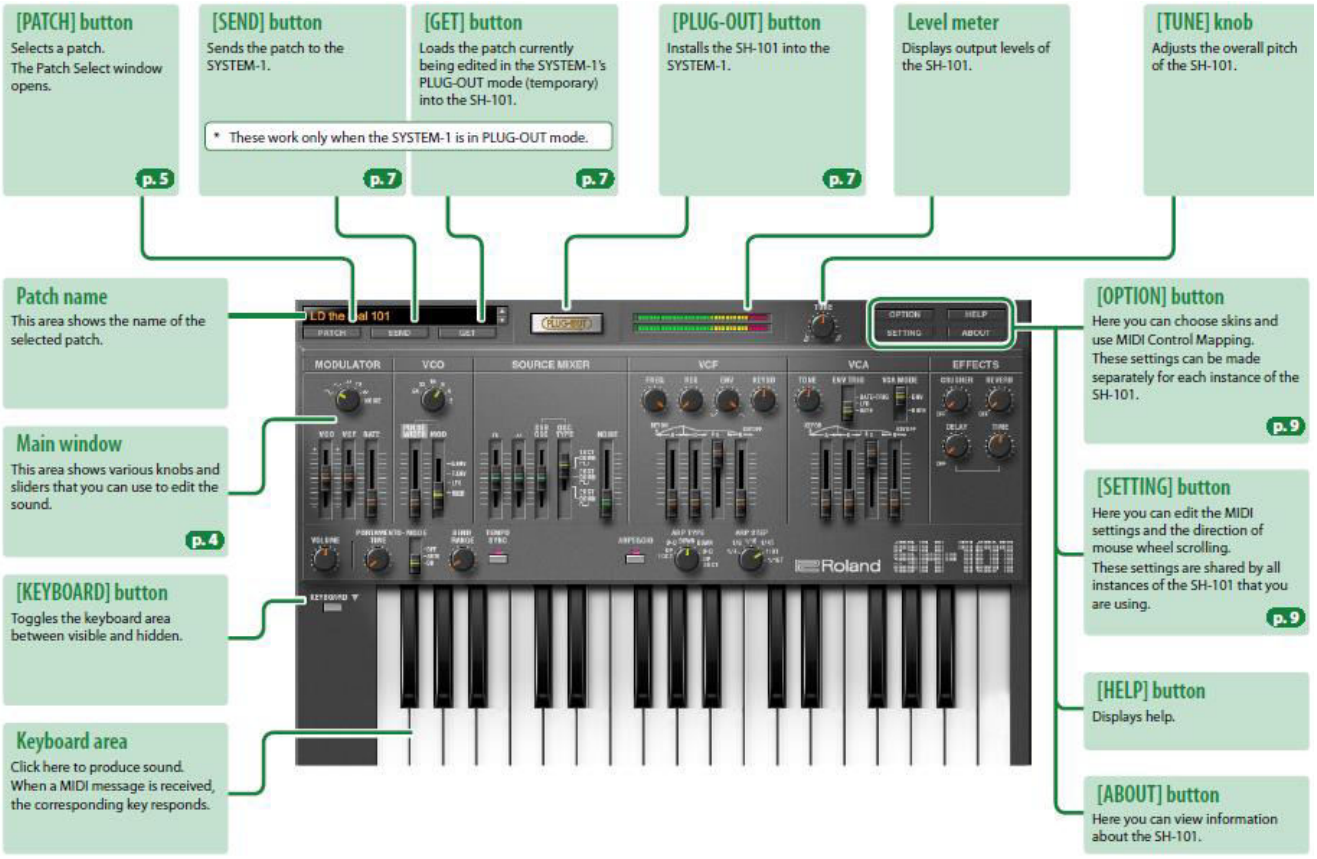
2. boutons **SYSTEM-1** et **PLUG-OUT** de la section MODEL, maintenu ensemble, utiliser la molette **SCATTER-TYPE** pour choisir l'un des 3 réglage indiqué par la LED allumée.

Setting	Explication
MIDI Controller Mode	Utilisation du System-1 comme MIDI controller du plug-in : - le clavier ne produira pas les sons du System-1 - les sons internes ne sont pas produit même si le système-1 reçoit les commandes MIDI.
Local Control ON	Le System-1 produit ses propres sons (Réglage par défaut)
Local Control OFF	System-1 utilisé en association avec le logiciel DAW. * Si le système-1 est utilisé par lui-même avec ce réglage, le clavier ne produit aucun son.

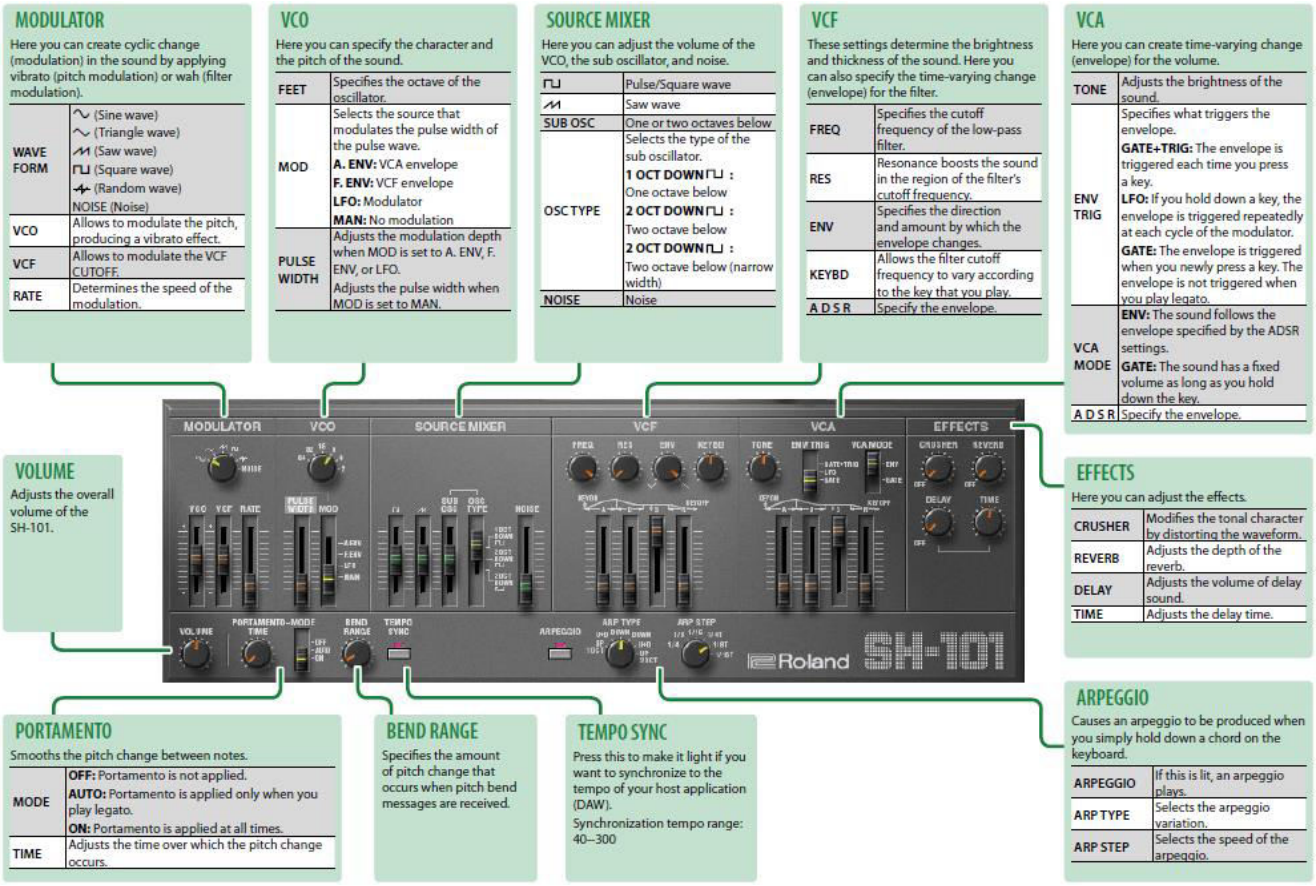
2.10 Plug-Out

2.10.1 SH-101 Plug-Out

2.10.1.1 Panneau de commande


[PATCH] button
Selects a patch.
The Patch Select window opens.
p. 5
[SEND] button
Sends the patch to the SYSTEM-1.
* These work only when the SYSTEM-1 is in PLUG-OUT mode.
p. 7
[GET] button
Loads the patch currently being edited in the SYSTEM-1's PLUG-OUT mode (temporary) into the SH-101.
p. 7
[PLUG-OUT] button
Installs the SH-101 into the SYSTEM-1.
p. 7
Level meter
Displays output levels of the SH-101.
[TUNE] knob
Adjusts the overall pitch of the SH-101.
Patch name
This area shows the name of the selected patch.
Main window
This area shows various knobs and sliders that you can use to edit the sound.
p. 4
[KEYBOARD] button
Toggles the keyboard area between visible and hidden.
Keyboard area
Click here to produce sound.
When a MIDI message is received, the corresponding key responds.
[OPTION] button
Here you can choose skins and use MIDI Control Mapping.
These settings can be made separately for each instance of the SH-101.
p. 9
[SETTING] button
Here you can edit the MIDI settings and the direction of mouse wheel scrolling.
These settings are shared by all instances of the SH-101 that you are using.
p. 9
[HELP] button
Displays help.
[ABOUT] button
Here you can view information about the SH-101.
MODULATOR
VCO
SOURCE MIXER
VCF
VCA
EFFECTS
Roland
SH-101

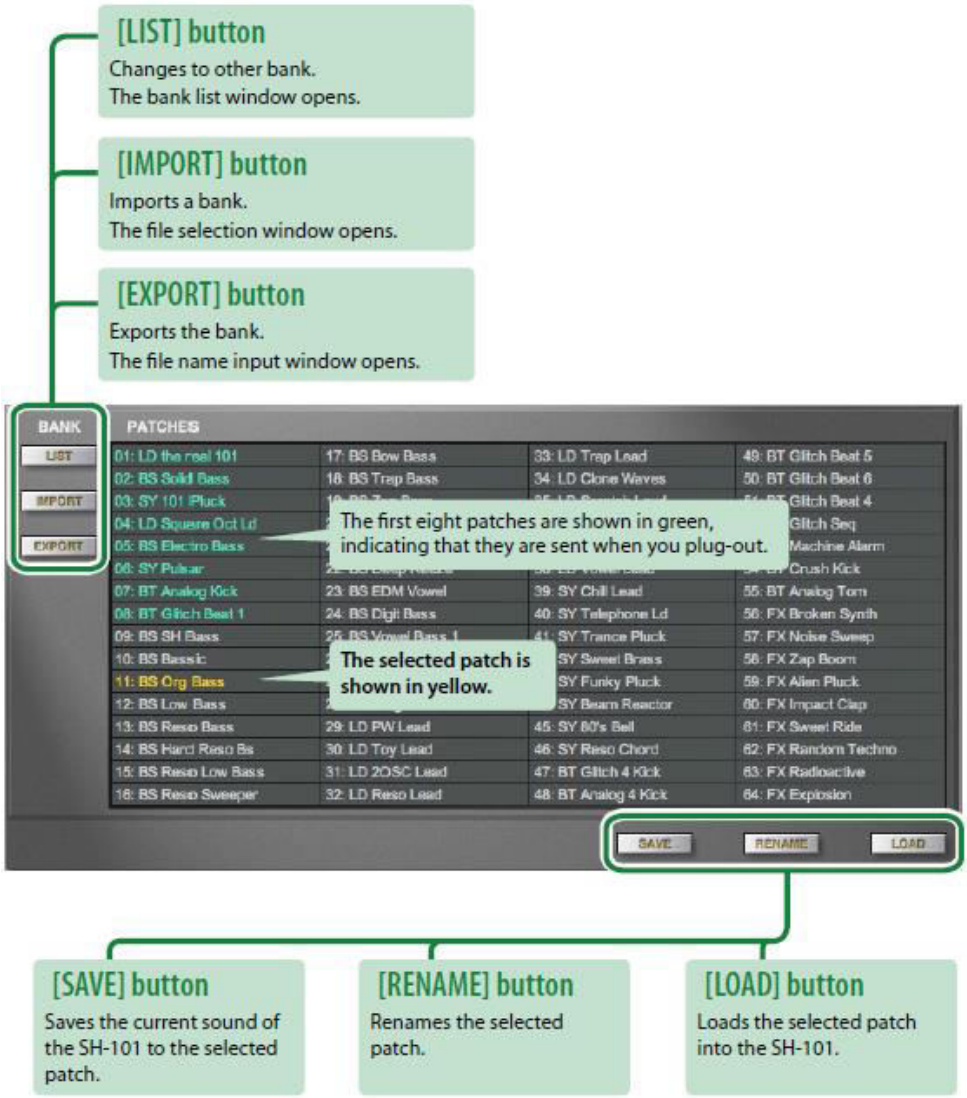
2.10.1.2 Commande de réglages


MODULATOR
Here you can create cyclic change (modulation) in the sound by applying vibrato (pitch modulation) or wah (filter modulation).
WAVE FORM
(Sine wave)
(Triangle wave)
(Saw wave)
(Square wave)
(Random wave)
NOISE (Noise)
VCO
Allows to modulate the pitch, producing a vibrato effect.
VCF
Allows to modulate the VCF CUTOFF.
RATE
Determines the speed of the modulation.
VCO
Here you can specify the character and the pitch of the sound.
FEET
Specifies the octave of the oscillator.
MOD
Selects the source that modulates the pulse width of the pulse wave.
A. ENV: VCA envelope
F. ENV: VCF envelope
LFO: Modulator
MAN: No modulation
PULSE WIDTH
Adjusts the modulation depth when MOD is set to A. ENV, F. ENV, or LFO.
Adjusts the pulse width when MOD is set to MAN.
SOURCE MIXER
Here you can adjust the volume of the VCO, the sub oscillator, and noise.
Pulse/Square wave
Saw wave
SUB OSC
One or two octaves below
OSC TYPE
Selects the type of the sub oscillator.
1 OCT DOWN : One octave below
2 OCT DOWN : Two octave below
2 OCT DOWN : Two octave below (narrow width)
NOISE
Noise
VCF
These settings determine the brightness and thickness of the sound. Here you can also specify the time-varying change (envelope) for the filter.
FREQ
Specifies the cutoff frequency of the low-pass filter.
RES
Resonance boosts the sound in the region of the filter's cutoff frequency.
ENV
Specifies the direction and amount by which the envelope changes.
KEYBD
Allows the filter cutoff frequency to vary according to the key that you play.
A D S R
Specify the envelope.
VCA
Here you can create time-varying change (envelope) for the volume.
TONE
Adjusts the brightness of the sound.
ENV TRIG
Specifies what triggers the envelope.
GATE+TRIG: The envelope is triggered each time you press a key.
LFO: If you hold down a key, the envelope is triggered repeatedly at each cycle of the modulator.
GATE: The envelope is triggered when you newly press a key. The envelope is not triggered when you play legato.
VCA MODE
ENV: The sound follows the envelope specified by the ADSR settings.
GATE: The sound has a fixed volume as long as you hold down the key.
A D S R
Specify the envelope.
VOLUME
Adjusts the overall volume of the SH-101.
MODULATOR
VCO
SOURCE MIXER
VCF
VCA
EFFECTS
Roland
SH-101
EFFECTS
Here you can adjust the effects.
CRUSHER
Modifies the tonal character by distorting the waveform.
REVERB
Adjusts the depth of the reverb.
DELAY
Adjusts the volume of delay sound.
TIME
Adjusts the delay time.
PORTAMENTO
Smooths the pitch change between notes.
MODE
OFF: Portamento is not applied.
AUTO: Portamento is applied only when you play legato.
ON: Portamento is applied at all times.
TIME
Adjusts the time over which the pitch change occurs.
BEND RANGE
Specifies the amount of pitch change that occurs when pitch bend messages are received.
TEMPO SYNC
Press this to make it light if you want to synchronize to the tempo of your host application (DAW).
Synchronization tempo range: 40–300
ARPEGGIO
Causes an arpeggio to be produced when you simply hold down a chord on the keyboard.
ARPEGGIO
If this is lit, an arpeggio plays.
ARP TYPE
Selects the arpeggio variation.
ARP STEP
Selects the speed of the arpeggio.

2.10.1.3 Patch et Banques

Les patchs sont synonymes de presets, et sont regroupés sur l'ordinateur en banques, à charger ou sauvegarder sous forme de fichier « .BIN »

Sur le plug-in du logiciel DAW, la sélection des presets et le chargement des banques se fait comme décrit au paragraphe 1.6.2 ci-dessus, à partir du Browser de la copie d'écran ci-dessous.



2.10.1.4 Controller Map

SH-101 Controller Map

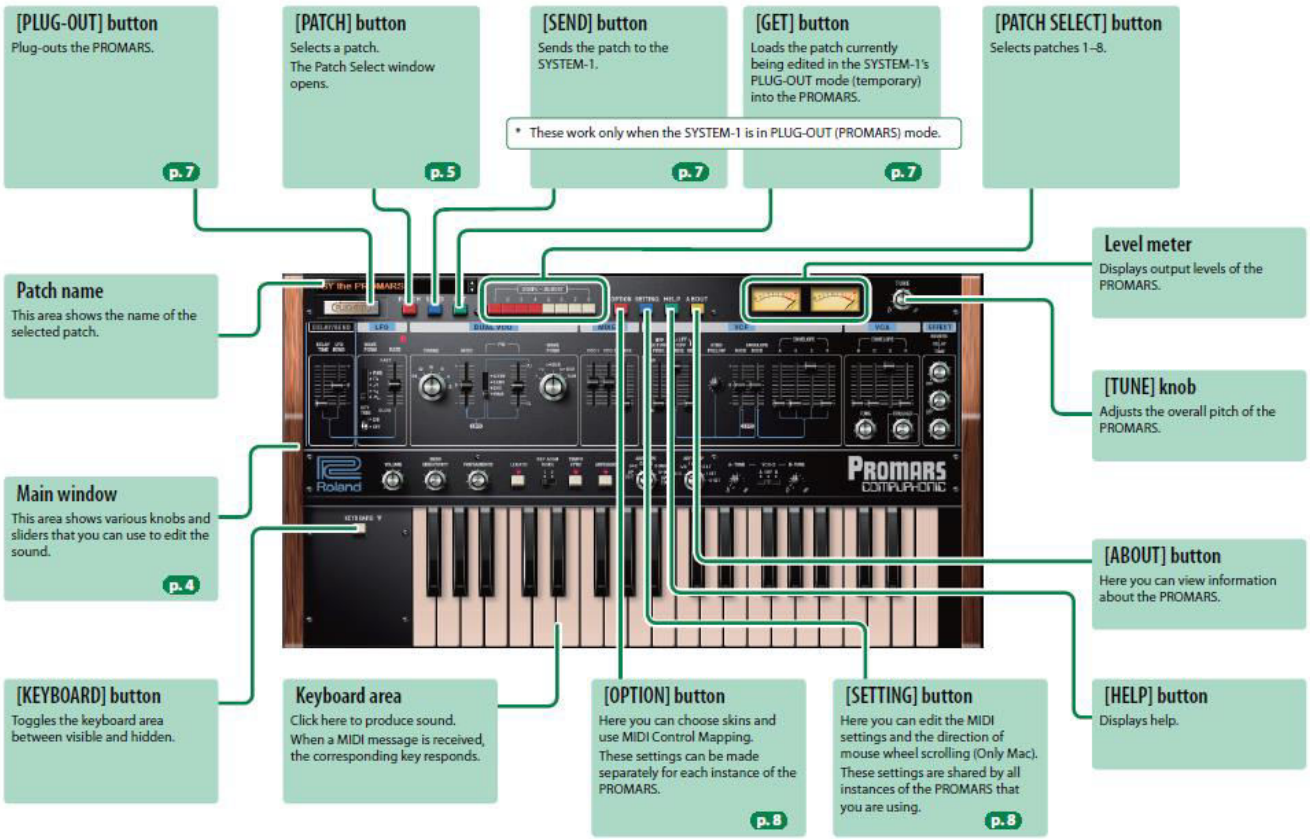
SH-101 (Original hardware)

SYSTEM-1 (Hardware)

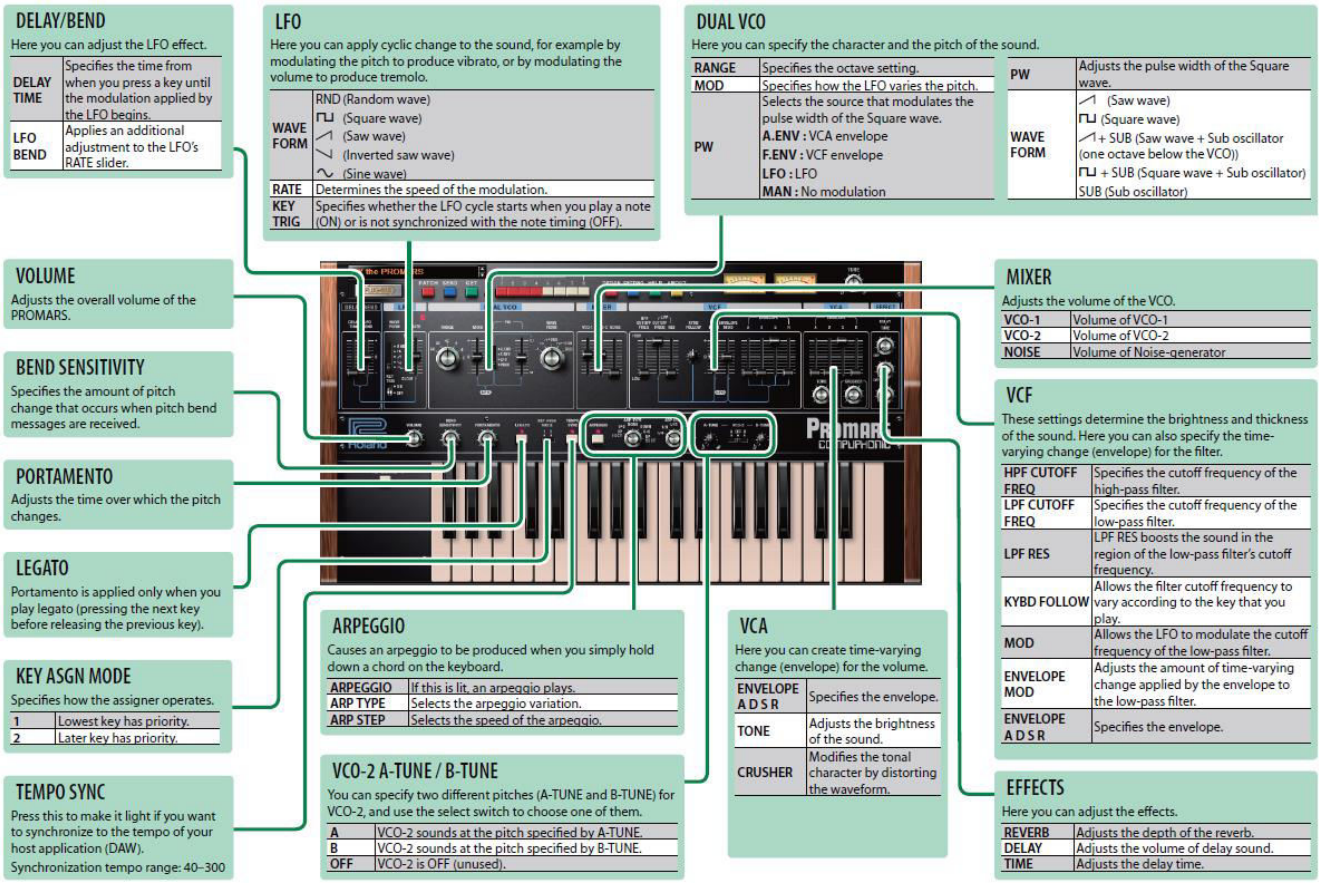
Controls	Lit	Unlit	Blink
10	1 OCT DOWN ⊓⊔	2 OCT DOWN ⊓⊔	2 OCT DOWN ⊓⊔
17	ENV	GATE	–
18	LFO	GATE	GATE+TRIG

2.10.2 PROMARS PLUG-OUT

2.10.2.1 Panneau de commande

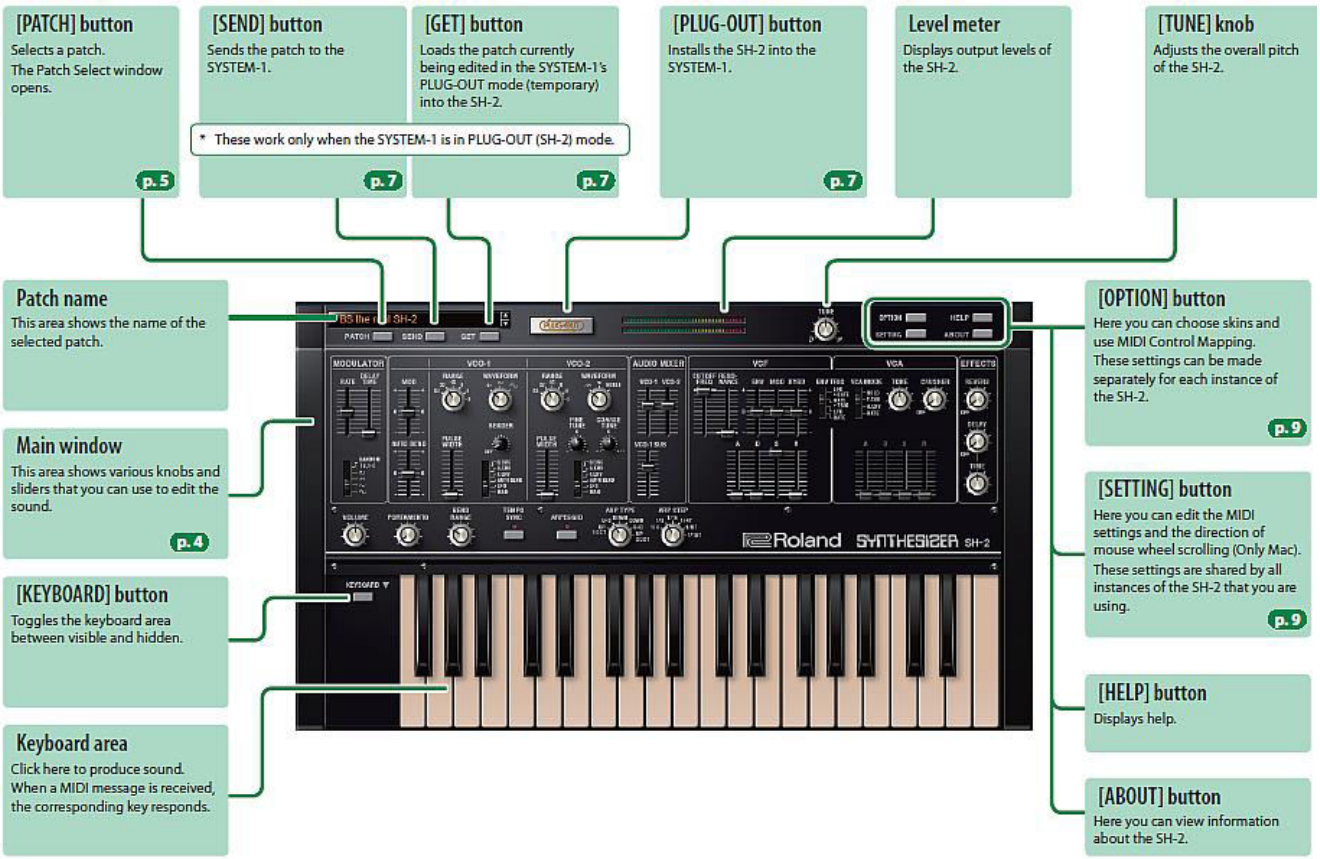

[PLUG-OUT] button
Plug-outs the PROMARS.
p. 7
[PATCH] button
Selects a patch.
The Patch Select window opens.
p. 5
[SEND] button
Sends the patch to the SYSTEM-1.
p. 7
[GET] button
Loads the patch currently being edited in the SYSTEM-1's PLUG-OUT mode (temporary) into the PROMARS.
p. 7
* These work only when the SYSTEM-1 is in PLUG-OUT (PROMARS) mode.
[PATCH SELECT] button
Selects patches 1–8.
Level meter
Displays output levels of the PROMARS.
Patch name
This area shows the name of the selected patch.
[TUNE] knob
Adjusts the overall pitch of the PROMARS.
Main window
This area shows various knobs and sliders that you can use to edit the sound.
p. 4
[ABOUT] button
Here you can view information about the PROMARS.
[KEYBOARD] button
Toggles the keyboard area between visible and hidden.
Keyboard area
Click here to produce sound.
When a MIDI message is received, the corresponding key responds.
[OPTION] button
Here you can choose skins and use MIDI Control Mapping.
These settings can be made separately for each instance of the PROMARS.
p. 8
[SETTING] button
Here you can edit the MIDI settings and the direction of mouse wheel scrolling (Only Mac).
These settings are shared by all instances of the PROMARS that you are using.
p. 8
[HELP] button
Displays help.

2.10.2.2 Commande de réglages


DELAY/BEND
Here you can adjust the LFO effect.
DELAY TIME: Specifies the time from when you press a key until the modulation applied by the LFO begins.
LFO BEND: Applies an additional adjustment to the LFO's RATE slider.
LFO
Here you can apply cyclic change to the sound, for example by modulating the pitch to produce vibrato, or by modulating the volume to produce tremolo.
WAVE FORM: RND (Random wave); (Square wave); (Saw wave); (Inverted saw wave); (Sine wave)
RATE: Determines the speed of the modulation.
KEY TRIG: Specifies whether the LFO cycle starts when you play a note (ON) or is not synchronized with the note timing (OFF).
DUAL VCO
Here you can specify the character and the pitch of the sound.
RANGE: Specifies the octave setting.
MOD: Specifies how the LFO varies the pitch.
PW: Selects the source that modulates the pulse width of the Square wave.
A.ENV : VCA envelope
F.ENV : VCF envelope
LFO : LFO
MAN : No modulation
PW: Adjusts the pulse width of the Square wave.
WAVE FORM: (Saw wave); (Square wave); + SUB (Saw wave + Sub oscillator (one octave below the VCO)); + SUB (Square wave + Sub oscillator); SUB (Sub oscillator)
VOLUME
Adjusts the overall volume of the PROMARS.
BEND SENSITIVITY
Specifies the amount of pitch change that occurs when pitch bend messages are received.
PORTAMENTO
Adjusts the time over which the pitch changes.
LEGATO
Portamento is applied only when you play legato (pressing the next key before releasing the previous key).
KEY ASGN MODE
Specifies how the assigner operates.
1: Lowest key has priority.
2: Later key has priority.
TEMPO SYNC
Press this to make it light if you want to synchronize to the tempo of your host application (DAW).
Synchronization tempo range: 40–300
ARPEGGIO
Causes an arpeggio to be produced when you simply hold down a chord on the keyboard.
ARPEGGIO: If this is lit, an arpeggio plays.
ARP TYPE: Selects the arpeggio variation.
ARP STEP: Selects the speed of the arpeggio.
VCO-2 A-TUNE / B-TUNE
You can specify two different pitches (A-TUNE and B-TUNE) for VCO-2, and use the select switch to choose one of them.
A: VCO-2 sounds at the pitch specified by A-TUNE.
B: VCO-2 sounds at the pitch specified by B-TUNE.
OFF: VCO-2 is OFF (unused).
VCA
Here you can create time-varying change (envelope) for the volume.
ENVELOPE A D S R: Specifies the envelope.
TONE: Adjusts the brightness of the sound.
CRUSHER: Modifies the tonal character by distorting the waveform.
MIXER
Adjusts the volume of the VCO.
VCO-1: Volume of VCO-1
VCO-2: Volume of VCO-2
NOISE: Volume of Noise-generator
VCF
These settings determine the brightness and thickness of the sound. Here you can also specify the time-varying change (envelope) for the filter.
HPF CUTOFF FREQ: Specifies the cutoff frequency of the high-pass filter.
LPF CUTOFF FREQ: Specifies the cutoff frequency of the low-pass filter.
LPF RES: LPF RES boosts the sound in the region of the low-pass filter's cutoff frequency.
KYBD FOLLOW: Allows the filter cutoff frequency to vary according to the key that you play.
MOD: Allows the LFO to modulate the cutoff frequency of the low-pass filter.
ENVELOPE MOD: Adjusts the amount of time-varying change applied by the envelope to the low-pass filter.
ENVELOPE A D S R: Specifies the envelope.
EFFECTS
Here you can adjust the effects.
REVERB: Adjusts the depth of the reverb.
DELAY: Adjusts the volume of delay sound.
TIME: Adjusts the delay time.

2.10.3 SH-2 PLUG-OUT

2.10.3.1 Panneau de commande


[PATCH] button
Selects a patch.
The Patch Select window opens.
p. 5
[SEND] button
Sends the patch to the SYSTEM-1.
p. 7
[GET] button
Loads the patch currently being edited in the SYSTEM-1's PLUG-OUT mode (temporary) into the SH-2.
p. 7
* These work only when the SYSTEM-1 is in PLUG-OUT (SH-2) mode.
[PLUG-OUT] button
Installs the SH-2 into the SYSTEM-1.
p. 7
Level meter
Displays output levels of the SH-2.
[TUNE] knob
Adjusts the overall pitch of the SH-2.
Patch name
This area shows the name of the selected patch.
Main window
This area shows various knobs and sliders that you can use to edit the sound.
p. 4
[KEYBOARD] button
Toggles the keyboard area between visible and hidden.
Keyboard area
Click here to produce sound.
When a MIDI message is received, the corresponding key responds.
[OPTION] button
Here you can choose skins and use MIDI Control Mapping.
These settings can be made separately for each instance of the SH-2.
p. 9
[SETTING] button
Here you can edit the MIDI settings and the direction of mouse wheel scrolling (Only Mac).
These settings are shared by all instances of the SH-2 that you are using.
p. 9
[HELP] button
Displays help.
[ABOUT] button
Here you can view information about the SH-2.
Roland SYNTHESIZER SH-2

2.10.3.2 Commande de réglages

Main Window

MODULATOR
Here you can create cyclic change (modulation) in the sound by applying vibrato (pitch modulation) or wah (filter modulation).

WAVE FORM	RANDOM (S/H) (Random wave) ⊓⊔ (Square wave) ⩘ (Saw wave) ∿ (Triangle wave) ∿ (Sine wave)
RATE	Determines the speed of the modulation.
DELAY TIME	Specifies the time from the moment you play a note until the LFO reaches its maximum amplitude.

VCO
Here you can specify the character and the pitch of the sound.

MOD	Modulates the pitch (vibrato).
AUTO BEND	Changes the pitch at the moment you play a note.

VCO-1/VCO-2

WAVE FORM	⩘ (Saw wave) ⊓⊔ (Square wave) ∿ (Sine wave) *1 / NOISE *2
RANGE	Specifies the octave setting.
PULSE WIDTH	When MOD is set to MAN, this adjusts the pulse width of the Square wave. When the setting is other than MAN, this adjusts the depth of the modulation produced by the LFO and envelope.
MOD	Selects the source that modulates the pulse width of the pulse wave. **S.OSC:** VCO-1 SUB **A.ENV:** VCA envelope **F.ENV:** VCF envelope **AUTO BEND:** AUTO BEND(VCO) **LFO:** Modulator **MAN:** No modulation

BENDER *1	Adjusts the amount of bend that is applied to VCO-1.
FINE TUNE *2	Adjusts the pitch of VCO-2.
COARSE TUNE *2	Adjusts the pitch of VCO-2 in semitone steps.

*1 VCO-1 only/ *2 VCO-2 only

AUDIO MIXER
Adjusts the volume of the VCO.

VCO-1 SUB	Volume of the sound one octave below.
VCO-1	Volume of VCO-1.
VCO-2	Volume of VCO-2.

EFFECTS
Here you can adjust the effects.

REVERB	Adjusts the depth of the reverb.
DELAY	Adjusts the volume of delay sound.
TIME	Adjusts the delay time.

VOLUME
Adjusts the overall volume of the SH-2.

PORTAMENTO TIME
Adjusts the time over which the pitch change occurs.

BEND RANGE
Specifies the amount of pitch change that occurs when pitch bend messages are received.

TEMPO SYNC
Press this to make it light if you want to synchronize to the tempo of your host application (DAW).
Synchronization tempo range: 40–300

ARPEGGIO
Causes an arpeggio to be produced when you simply hold down a chord on the keyboard.

ARPEGGIO	If this is lit, an arpeggio plays.
ARP TYPE	Selects the arpeggio variation.
ARP STEP	Selects the speed of the arpeggio.

VCF
These settings determine the brightness and thickness of the sound. Here you can also specify the time-varying change (envelope) for the filter.

CUTOFF FREQ	Specifies the cutoff frequency of the low-pass filter.
RESONANCE	Resonance boosts the sound in the region of the filter's cutoff frequency.
ENV	Specifies the direction and amount by which the envelope changes.
MOD	Uses a modulator to vary the cutoff frequency of the low pass filter.
KYBD	Allows the filter cutoff frequency to vary according to the key that you play.
A D S R	Specifies the envelope.

ENV TRIG (Common for VCF and VCA)
Specifies what triggers the envelope.

LFO +GATE	The envelope is triggered when you newly press a key. And if you hold down a key, the envelope is triggered repeatedly at each cycle of the modulator. * The envelope is not triggered when you play legato.
GATE +TRIG	The envelope is triggered each time you press a key.
LFO	If you hold down a key, the envelope is triggered repeatedly at each cycle of the modulator.
GATE	The envelope is triggered when you newly press a key. * The envelope is not triggered when you play legato.

VCA
Here you can create time-varying change (envelope) for the volume.

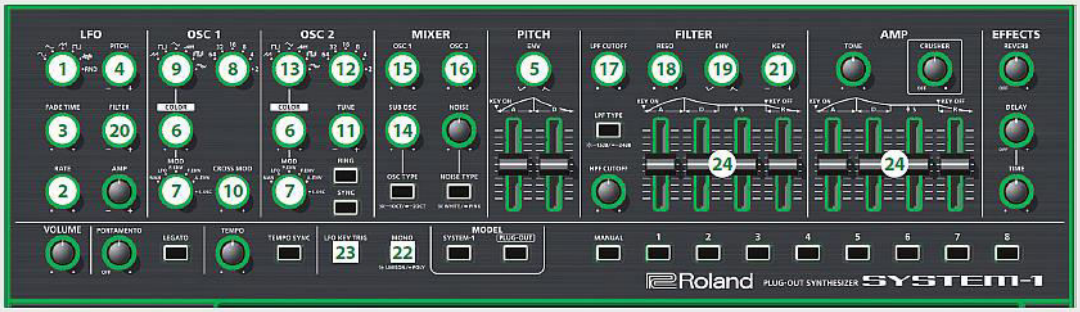
VCA MODE	**HOLD:** The note sounds at a fixed volume level. **F.ENV:** The note sounds according to the envelope specified by the VCF's A D S R settings. **A.ENV:** The note sounds according to the envelope specified by the VCA's A D S R settings. **GATE:** The sound has a fixed volume as long as you hold down the key.
CRUSHER	Modifies the tonal character by distorting the waveform.
TONE	Adjusts the brightness of the sound.
A D S R	Specifies the envelope.

2.10.3.3 Controller Map

SH-2 Controller Map

SH-2 (Original hardware)

SYSTEM-1 (Hardware)



Controls	Lit	Unlit	Blink	Blink (Rapidly)
22	GATE	A.ENV	F.ENV	HOLD
23	GATE	LFO	GATE+TRIG	LFO + GATE

3 Accessoires

DP-2
Damper Pedal

FS-5U/-5L
Foot Switch

EV-7
Expression Pedal

DP-2 (Damper) : Momentary footswitch pour les opérations de pédale « san verrouillage » comme le Sustain des notes sur les claviers électroniques . Le DP- 2 peut également être utilisé pour des choses comme punch in / out sur les engins d'enregistrement Roland / BOSS .

FS-5U/-5L (FootSwitch Unlach/Lacht) : Roland / BOSS propose 2 de pédales en métal robuste. Les deux commutateurs peuvent être connectés à l'aide des câbles de guitare ordinaires.

- Le FS-5U (argent) est une pédale « momentary unlatch » (déverrouillage)
- le FS- 5L (noir) est une pédale de type « Latcht » (verrou) avec une LED pour indiquer l'état .

EV- 5 et EV-7 : « expression pedals » peuvent être utilisés pour contrôler une gamme de fonctions et de paramètres d'effets en temps réel. Les deux modèles offrent un bouton de volume minimum.

- L'EV- 5 est un modèle ultra - compact qui se adapte parfaitement à pédaliers de guitare ou sous des configurations de synthétiseur
- le EV- 7 est une version plus grande de métal qui est conçu pour une utilisation avec des organes comme le combo Roland VK-Series.

4 Logiciels

4.1 Plugin DAW

La gestion des presets du **moteur interne** se fait sans logiciel par la laborieuse procédure RESTORE décrite au paragraphe 1.5.2 ci-dessus. Sauf qu'un petit malin a développé le logiciel décrit au paragraphe suivant.

La gestion des presets et **banques de sons de plug-outs** ne se fait pas par un logiciel comme s'est souvent le cas, mais via le plug-in installée dans le logiciel DAW de l'ordinateur. Autrement dit il faut disposer d'un logiciel DAW pour faire ces opérations !! ☹

4.2 System-1 Librarian Editor

http://www.purebits.com/system1.html

4.2.1 Généralités

Ce logiciel permet de jouer, charger, sauvegarder des presets INTERNES SYSTEM-1 situés sur l'ordinateur (pas ceux des plug-outs) sans passer par les laborieuses procédures RESTORE / BACKUP décrites au paragraphe 1.5.2 ci-dessus.

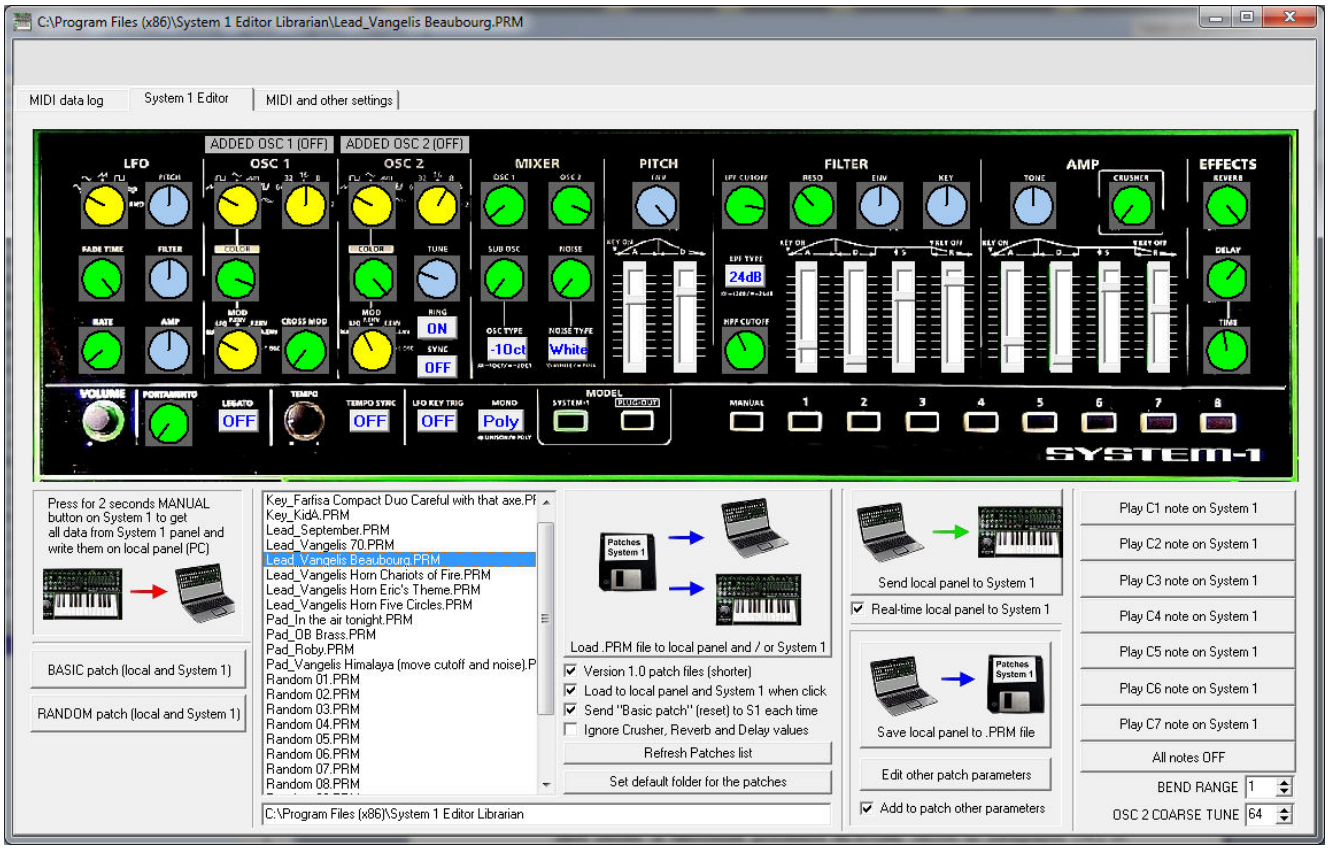
Fonctionnalités de la version GRATUITE :

- Envoyer les réglages utilisateur du SYSTEM-1 (bouton MANUAL du SYSTEM-1 enfoncé) au PC
- Modifier localement le patch sur l'éditeur du PC
- Sauvegarder les patchs au format .PRM (Chargés avec la procédure RESTORE décrite au paragraphe 1.5.2 ci-dessus, pour créer vos propres banques de 8 patches)
- Charger sur le SYSTEM-1 tous les patchs joués dans la vidéo (et beaucoup plus) , inclus dans la version gratuite du logiciel.

Fonctionnalités SUPPLEMENTAIRES de la version REGISTERED (22,80€):

- **naviguer parmi les patch du PC et les envoyer directement ver le SYSTEM-1 sans utiliser la laborieuse procédure RESTORE** décrite au paragraphe 1.5.2 ci-dessus (dans la version gratuite seuls les patch de démo peuvent être envoyés au SYSTEM-1).
  Ainsi pour créer ses propres banques il suffit d'envoyer les patchs désirés au SYSTEM-1 et d'enregistrer sur un preset (à éclaircir car patch et preset sont synonymes)
- Créer des patchs aléatoires (très drôle)

4.2.2 Utilisation


C:\Program Files (x86)\System 1 Editor Librarian\Lead_Vangelis Beaubourg.PRM
MIDI data log
System 1 Editor
MIDI and other settings
ADDED OSC 1 (OFF)
ADDED OSC 2 (OFF)
LFO
OSC 1
OSC 2
MIXER
PITCH
FILTER
AMP
EFFECTS
SYSTEM-1
Press for 2 seconds MANUAL button on System 1 to get all data from System 1 panel and write them on local panel (PC)
BASIC patch (local and System 1)
RANDOM patch (local and System 1)
Key_Farfisa Compact Duo Careful with that axe.PRM
Key_KidA.PRM
Lead_September.PRM
Lead_Vangelis 70.PRM
Lead_Vangelis Beaubourg.PRM
Lead_Vangelis Horn Chariots of Fire.PRM
Lead_Vangelis Horn Eric's Theme.PRM
Lead_Vangelis Horn Five Circles.PRM
Pad_In the air tonight.PRM
Pad_OB Brass.PRM
Pad_Roby.PRM
Pad_Vangelis Himalaya (move cutoff and noise).PRM
Random 01.PRM
Random 02.PRM
Random 03.PRM
Random 04.PRM
Random 05.PRM
Random 06.PRM
Random 07.PRM
Random 08.PRM
C:\Program Files (x86)\System 1 Editor Librarian
Load .PRM file to local panel and / or System 1
Version 1.0 patch files (shorter)
Load to local panel and System 1 when click
Send "Basic patch" (reset) to S1 each time
Ignore Crusher, Reverb and Delay values
Refresh Patches list
Set default folder for the patches
Send local panel to System 1
Real-time local panel to System 1
Save local panel to .PRM file
Edit other patch parameters
Add to patch other parameters
Play C1 note on System 1
Play C2 note on System 1
Play C3 note on System 1
Play C4 note on System 1
Play C5 note on System 1
Play C6 note on System 1
Play C7 note on System 1
All notes OFF
BEND RANGE
OSC 2 COARSE TUNE

4.2.2.1 Démarrage

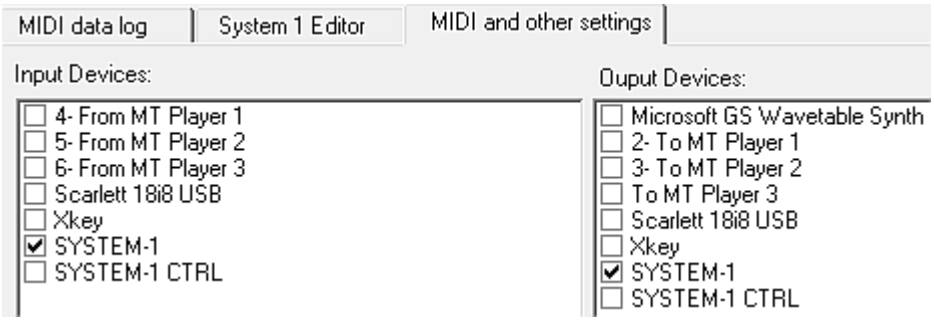
Ce paragraphe montre comment paramétrer le logiciel, puis sélectionner un patch par son nom (simple clic de la souris ou navigation avec les flèches du clavier d'ordinateur), pour changer immédiatement le son joué au clavier.

Le paragraphe suivant montre comment utiliser le logiciel pour échanger les patchs entre l'ordinateur et les 8 mémoires du SYSTEM-1.

Après l'installation et le lancement du logiciel :

- Activer le bouton **SYSTEM-1**, car le logiciel ne marche pas en mode **PLUG-OUT**

- Régler MIDI IN et MIDI OUT comme suit dans l'onglet correspondant :



- Sans aller plus loin on dispose déjà dans le browser des patchs fournis avec le logiciel. Ces patchs sont peu intéressants mais ils montrent comment sélectionner un

nom dans le browser (simple clic de la souris ou navigation avec les flèches du clavier d'ordinateur), pour changer immédiatement le son du clavier. Attention pas un double clic car cela charge ce son dans le SYSTEM-1.

On verra plus loin à l'alinéa

comment accéder dans ce browser à tous les patchs gratuits de Roland, pour les avoir sous la main.

4.2.2.2 Utilisation plus avancé

Ce paragraphe montre comment utiliser le logiciel pour échanger les patch entre l'ordinateur que ce soit en temps réel, ou encore dans les 8 mémoires du SYSTEM-1.

- appuyer 2 seconde sur le bouton **MANUAL** pour charger dans le logiciel les réglages actuels du panneau de commande hardware

-

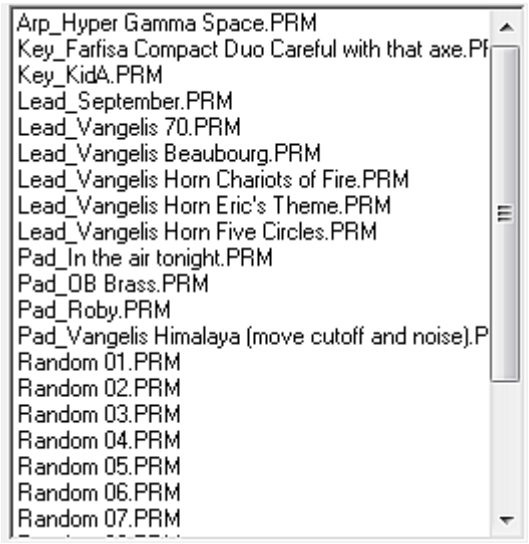
: Equivalent à appuyer 2 secondes sur le bouton **MANUAL** pour charger dans le logiciel les réglages actuels du panneau de commande hardware. Affiche en même temps la fenêtre Quick Start, la même qui s'ouvre automatiquement au lancement du logiciel

-

: ??

-

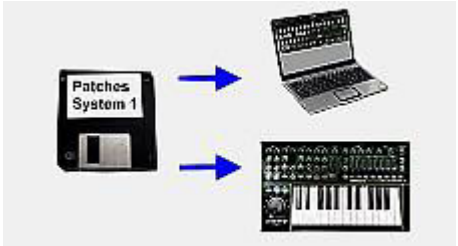
: Génère un patch aléatoire !

- 

Browser de presets (ici ceux fournis avec le logiciel) : allumer un bouton mémoire 1 à 8 et double **cliquer sur le patch pour le charger directement dans le bouton mémoire allumé sans passer la laborieuse procédure RESTORE** décrite au paragraphe 1.5.2 ci-dessus, **et en les affectant facilement à chaque mémoire** (ce que la procédure RESTORE ne prévoit pas). Les

patchs de la copie d'écran ci-dessus sont fournis par défaut dans le dossier du logiciel (cf. paragraphe 1.5 ci-dessus) ;

Pour les Presets d'usines au nom uniquement numéroté, voir les conseils de renommage des fichiers au paragraphe 1.5 ci-dessus.

- 

Load .PRM file to local panel and / or System 1 : Equivalent au double clic dans le browser pour **affecter un patch au bouton mémoire allumé**, après avoir sélectionné un patch dans le browser.

-

: inversement à l'opération ci-dessus, **envoie vers le SYSTEM-1 les réglages du panneau virtuel du logicie**l.

- ☑ Real-time local panel to System 1 (par défaut) : active la sélection du son en temps réel sur le logiciel (le bouton se coche automatiquement dès que l'on clique sur un preset dans le Browser).

- Set default folder for the patches bouton de sélection du dossier pour le browser : par défaut « C:\Program Files (x86)\System 1 Editor Librarian ».

Il est donc conseillé de rassembler dans un même dossier les patchs du dossier « C:\Program Files (x86)\System 1 Editor Librarian », avec les dossier des patchs des 4 banques gratuites de Roland. Ainsi le passage d'une banque à l'autre devient aisé avec le bouton Set default folder for the patches.

On affecte ainsi directement un son à chaque mémoire (beaucoup plus facilement qu'avec la procédure RESTORE), **y compris en « piochant dans différents Banques/Dossiers pour remplir les 8 mémoires**. Cependant il faut renommer les fichiers au préalable, non seulement avec des noms plus explicites, mais surtout des noms TOUS DIFFERENTS (car on rappelle le chargement des patchs correspond à une copie de ces fichiers dans le dossier « RESTORE » du SYSTEM-1, ce qui est limitant pour les noms identiques entre les différentes banques).

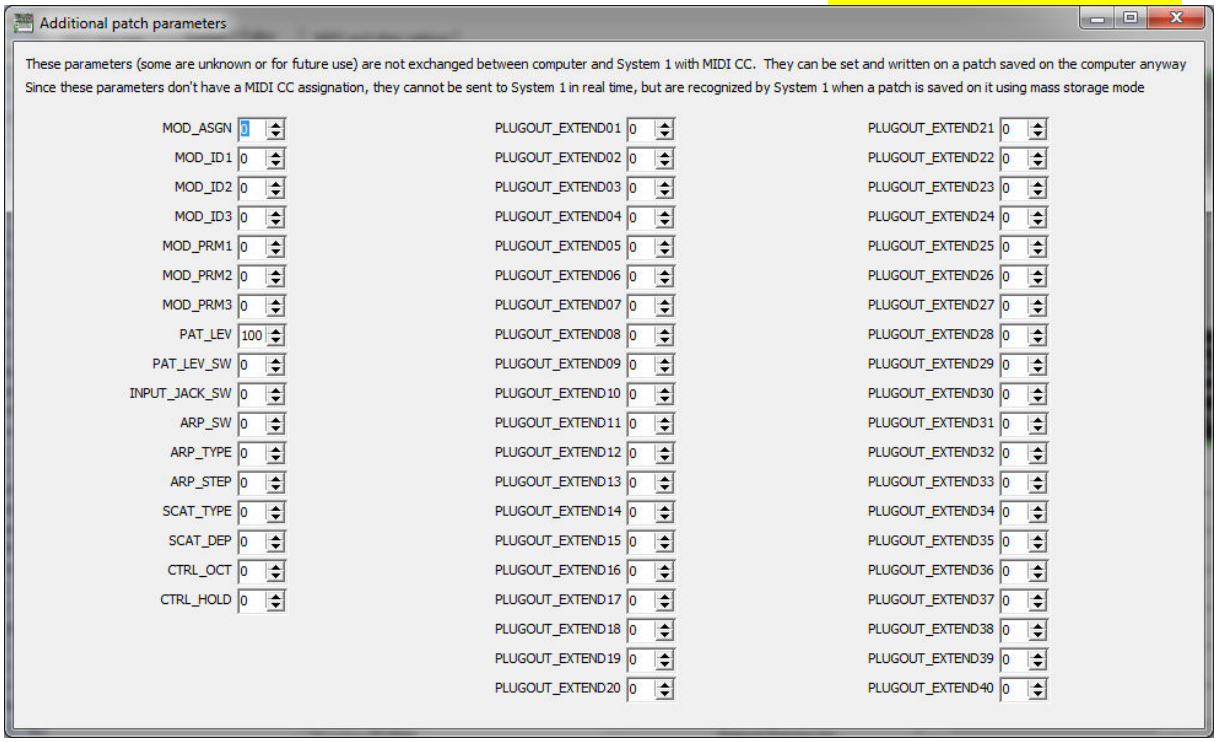
- ☐ Version 1.0 patch files (shorter)
☑ Load to local panel and System 1 when click
☑ Send "Basic patch" (reset) to S1 each time
☐ Ignore Crusher, Reverb and Delay values
: réglages par défaut à éclaircir

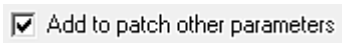
-

: sauvegarde les réglages du panneau virtuel du logiciel. Dans un fichier patch « .PRM ».

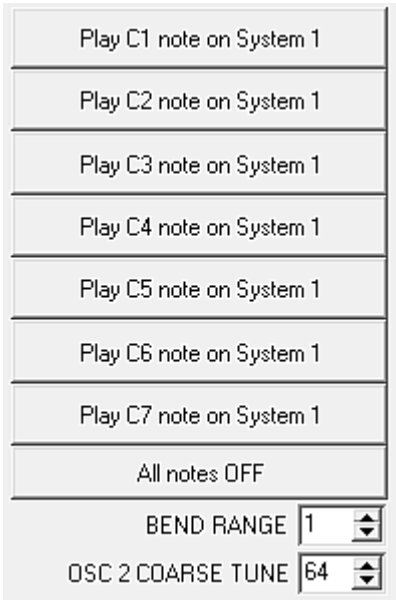
-

: ouvre la fenêtre ci-dessous dont l'utilité reste à éclaircir.

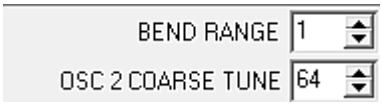


- 

: réglage par défaut à éclaircir

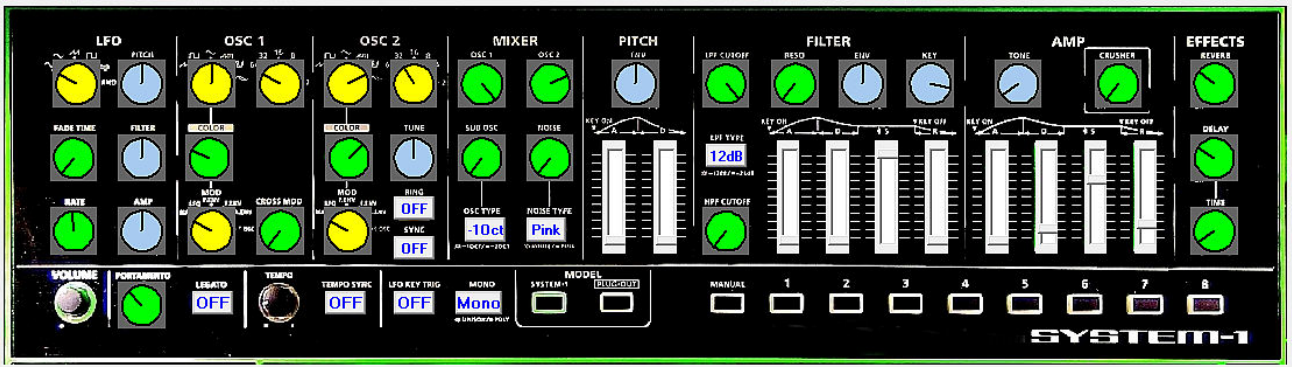
- 
Play C1 note on System 1
Play C2 note on System 1
Play C3 note on System 1
Play C4 note on System 1
Play C5 note on System 1
Play C6 note on System 1
Play C7 note on System 1
All notes OFF
BEND RANGE 1
OSC 2 COARSE TUNE 64
: permet de jouer une note tenue, tout en jouant au clavier. Suivant le patch la note sera jouée différemment : permanente (indéfiniment, jusqu'au jeu de la même note au clavier, ou jusqu'à la 1ère note jouée), soutenue,

prolongée par un autre son ou interrompu temporairement tant que la note du clavier est enfoncée.

- 

réglages par défaut dont il reset à éclaircir la fonction et s'ils sont liés ou non au bouton situés au dessus.

- Le panneau virtuel du logiciel est schématique (cf. copie d'écran ci-dessous), mais représente exactement le panneau avant du SYSTEM-1. Les réglages effectués sur l'un sont répercutés sur l'autre.



Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 Démarrage 4

1.1 Présentation 4

1.2 Présentation du site internet 6

1.2.1 73 RÉGLAGES PHYSIQUES 100% SYNTHÉ. 6

1.2.2 PLUG IN ET PLUG-OUT 7

1.2.3 QUELQUES INFOS SUPPLÉMENTAIRES 7

1.2.4 SYSTEM-1 VERSION 1.1 – NOUVEAUTÉS 7

1.3 Connectique 8

1.3.1 Tous les ports 8

1.3.2 Le port USB HOST et installation du driver 9

1.4 Bases d'utilisation 10

1.5 Presets utilisateurs et téléchargeables gratuitement pour le moteur INTERNE SYSTEM-1 11

1.5.1 Presets gratuits supplémentaires du moteur interne SYSTEM-1 12

1.5.1.1 Presets de la Version 1.1 du firmware 13

1.5.1.2 Presets de la Version 1.2 du firmware 14

1.5.2 Procédures RESTORE et BACKUP : Installation et sauvegarde d'un preset 17

1.6 Plug-Out 18

1.6.1 Généralités 18

1.6.2 Chargement des presets et d'une banques de plug-out (ici SH-101 Plug-Out) 20

1.6.3 Utilisation 22

1.6.3.1 SH-101 Plug-Out 23

1.6.3.1.1 Généralités 23

1.6.3.1.2 Téléchargement 24

1.6.3.2 PROMARS PLUG-OUT 25

1.6.3.2.1 Généralités 25

1.6.3.2.2 Téléchargement 26

1.6.3.3 SH-2 Plug-Out 26

1.6.3.3.1 Généralités 26

1.6.3.3.2 Téléchargement 27

2 Utilisation avancée 28

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur 28

2.2 Vérification et mise à Jour du Firmware 32

2.3 Soundware « moteur logiciel » plug-out/plug-in 33

2.3.1 Utilité des Soundwares plug-outs/plug-ins 33

2.3.2 Installation 34

2.4 Configuration du logiciel DAW 36

2.5 Installation dans le SYSTEM-1 des Presets Plug-outs/plug-ins 37

2.6 Transfert « Plug-out » du Soundware depuis le plug-in du logiciel DAW 40

2.7 Prêt pour l'utilisation 40

2.8 Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils 41

2.8.1 Synchronisation avec un TR-8 41

2.8.2 Synchronisation/enregistrement avec le DAW de votre ordinateur via USB 41

2.9 Réglages divers 41

2.9.1 Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset) 41
2.9.2 MIDI et autres réglages 41
2.9.3 Réglages du mode contrôleur du System-1 (clavier maître) 42

2.10 Plug-Out 43
2.10.1 SH-101 Plug-Out 43
2.10.1.1 Panneau de commande 43
2.10.1.2 Commande de réglages 44
2.10.1.3 Patch et Banques 45
2.10.1.4 Controller Map 46
2.10.2 PROMARS PLUG-OUT 47
2.10.2.1 Panneau de commande 47
2.10.2.2 Commande de réglages 48
2.10.3 SH-2 PLUG-OUT 49
2.10.3.1 Panneau de commande 49
2.10.3.2 Commande de réglages 50
2.10.3.3 Controller Map 50

3 Accessoires 51

4 Logiciels 52

4.1 Plugin DAW 52

4.2 System-1 Librarian Editor 52
4.2.1 Généralités 52
4.2.2 Utilisation 52
4.2.2.1 Démarrage 53
4.2.2.2 Utilisation plus avancé 54